

Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone y Robert Young en "Tres camaradas" estreno de hoy viernes en el "Cine METRO"



MARUJA PIBERNAT, tiple cómica de la Compañía de operetas y zarzuelas de Luis Sagi Vela que actúa con éxito en el "Teatro Solís" (Foto Frangella)

EN PLENO ASCENSO

HACE ya varios meses que nuestro deseo de cambiar de fisonomía se estaba convirtiendo en verdadera impaciencia. ¿Cómo quienes pretendimos hacer de CINE RADIO ACTUALIDAD una cosa siempre nueva, proteica, no sólo en su estructura íntima sino también en su aspecto externo, íbamos a declararnos conformes con la apariencia adoptada al crecer y sufrir su primera transformación, cuando apenas contaba seis meses de vida? La queríamos mayor, más amplia, mejor engalanada. Nos olvidamos deliberadamente de la modestia de atavío que le deseábamos en su primer editorial con orgullo, como expresión de su verdadera independencia de juicio y de conducta; si para mejorar ha de ceder a la presión de intereses secundarios o de gustos populacheros — gustos que no son sino falta de gusto— es mejor que no crezca, que se quede así, pensábamos. Pero el milagro se produjo: el gran público nos recibió con recelo, nos auscultó, nos estudió y casi en seguida dió su diagnóstico. — Creía en nuestro rumbo. La revista creció en difusión: en sus dos años de aparición en huecograbado ha llegado a ser una verdadera necesidad de Montevideo, y todos los grupos, todas las clases, la esperan y la discuten cada viernes, tanto para comentar su artículo más sesudo como para tener un consejero de su elección o para saber algo nuevo acerca del intérprete de radio que prefiere.

Esta simpatía, este interés, redoblaron nuestro sentido de responsabilidad por la suerte de la revista. No basta con que se cuide la expresión y el contenido de una obra como ésta: importa, cuando la convivencia entre hoja y lector va a ser ya permanente, cuidar de que ésta tenga siempre algún encanto nuevo, a la manera de la mujer inteligente que despliega todos sus infinitos recursos de coquetería cuando precisamente ha asegurado la devoción de su novio mediante la unión íntima, el matrimonio. No por estar conscientes de esa unión íntima entre el lector y la revista abandonamos nuestro plan de introducirle continuas mejoras materiales. Y he aquí el momento en que tras una espera un poco larga para que se ajustaran los resortes técnicos que lo permitieran, CINE RADIO ACTUALIDAD asoma con su primer maquillage de 1938, el primer detalle que le permitirá en un futuro nada lejano y unido a otros muchos detalles, ostentar una cara totalmente nueva.

Como la pervivencia y el éxito de la revista se explican por nuestra parte más como una cuestión de querer darle algo al público que como una cuestión de simple lucro, nos duele que este plan de mejoras tenga que coincidir con un aumento en el precio que no consideraremos totalmente justificado hasta que aquéllas no se hayan llevado totalmente a cabo. Y sin embargo, todas las circunstancias actuales porque atraviesa la industria de la imprenta hacían casi necesario este aumento desde hace tiempo. Nos consuela la idea de que nuestro escrúpulo es sólo nuestro: porque la masa de público lector nos ha hecho llegar en distintas circunstancias su opinión de que nuestra revista se cobraba demasiado barato para todo lo que de personal e insustituible le brindaba cada semana. Tenemos la esperanza de que esta primera innovación esté bien recibida y que CINE RADIO ACTUALIDAD sea siempre un amigo, cada vez más brillante, más ameno, más interesante, cuya visita semanal sigan esperando ávidamente miles y miles de personas, como si cada ejemplar hubiera sido escrito y preparado expresamente para cada una de ellas: secreto de lo individual en el que hay que buscar siempre el de los grandes éxitos colectivos.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO POR HAT

E. S. — Su carta bien merecía la excepción a la regla de la que usted misma se da por enterada. Es una cosa que justificaría de por sí todo el esfuerzo que sutilmente reconoce. ¿Obligará usted al destinatario a descubrirla en esa circunstancia matutina a la que se refiere, o dará alguna nueva señal de vida? Se la espera con absoluta ansiedad. Gracias.

R. C. P. — Ofendidos debíamos estar por esa aseveración suya de que es "propaganda y nada más que propaganda" la razón de nuestros comentarios en favor del cine nacional. En primer lugar porque los comentarios de "Soltero soy feliz" y "¿Vocación?" no son favorables a dichos films sino la visión, a nuestro modo de ver, de que ellas serán las verdaderas piedras fundamentales de nuestro cine.

Leyendo nuevamente los comentarios correspondientes se percatará de ello.

La mejor película de Gary Cooper creemos sea "El secreto de vivir", bajo la dirección de Frank Capra y la de Myrna Loy no es una, sino dos: las del "Thin Man", con William Powell y bajo la dirección de W. S. Van Dyke, o sea "La cena de los acusados" y "Genio y figura"; en las versiones de "Los tres mosqueteros" actuaron: en la versión francesa Aimé Simón Girard, Henry Rolland, Thomy Bourdelle, Louis Allibert, Paul Colline, Sergius, Bill Bockett's, Hieronimus y Edith Mera; en la americana Walter Abel, Paul Lukas, Moroni Olsen, Onslow Stevens, Heather Angel, Rosamond Pinchot, Miles Mander, Margot Grahame y Ralph Forbes.

El argumento pedido imposible publicarlo, no por falta de espacio ni de voluntad sino porque con ella daríamos pie a cuatro pedidos semanales que sería imposible atender. De la decadencia de Hollywood habría que hablar dos páginas, con 10 razones a favor y otras tantas en contra. Escriba nuevamente.

J. T. H. — En "Robin Hood del Dorado" actuaron Warner Baxter, Ann Loring, Bruce Cabot, Margo, J. Carroll Naish, Soledad Giménez, Carlos de Valdez, Eric Linden, Edgar Kennedy, Charles Trowbridge, Harvey Stephens, Ralph Remley, George Regas, Francis Mac Donald, Kay Hughes, Paul Hurst, Boothe Howard y Harry Woods. En cuanto a Ann Loring, desapareció completamente sin dejar rastros. Se la anunció en "Robin Hood del Dorado" como uno de los grandes descubrimientos, como una de las más grandes estrellas del futuro, pero más tarde se hundió en la más completa oscuridad. Sólo hemos sabido de ella que nació en Brooklyn, Nueva York, ignorando fecha y otros datos accesorios. Mil perdones. Escriba nuevamente.

LECTORAS DE CINE RADIO. —Sobre el intérprete que mencionan tenemos nuestro punto de vista personal, favorable por cierto a él, como se consigna — en la justa medida de nuestro criterio al respecto — en la crónica correspondiente a su última película.

COLAS POR EL NEGRITO CHARLES. — Acusamos recibo de vuestra amable y recatada carta. Hasta la próxima.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 2. — Maurice Chevalier.
Sábado 3.— Princesa Perla de Sarawak (Mrs. Harry Roy)
Martes 6.—Otto Kruger
Miércoles 7. — Roscoe Karns
Jueves 8. —Henry Wilcoxon

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

Como reactivo a las comedias insanas una plácida y regocijante historieta para llevar a toda su familia: "EN LA MISMA MONEDA".

Puede ver:

Otra comedia de género doméstico: "UN VIAJE A PARIS".

"PARAISO ROBADO", "SILENCIO DE MUJER", "SECUESTRADO", si le gustan los "films" de aventuras, y "PAGINAS DE AMOR" si le interesan las evocaciones de ambiente. "ESCANDALO MATRIMONIAL", por Danielle Darrieux...

Soportará:

"UNA MUJER DE FRAC", y si llega después del tercer acto, hasta "puede" verla.

y...

¡Y a Dios gracias, esta semana no hay nada para la columna de desahucio!

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"MARIALDE",
"WIMPI",
SARGENTO de RECORRIDA
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
JULIAN A. RUBIO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00


SILVIA SIDNEY


GEORGE RAFT

SILENCIO DE

Después de sus admirables aguafuertes del año pasado, era natural que esperáramos el nuevo "film" de Fritz Lang como uno de los acontecimientos dramáticos de la temporada. En "You and Me" nos anunciaba su reincidencia en el patético tema de los ex-delincuentes arrastrados por fuerzas sociales, por la organización misma de las cosas, al delito otra vez: tema que en "Solo vivimos una vez" le arrancó acordes majestuosos y efectos tonales magníficos. Sería difícil olvidar aquella pareja hambrienta de libertad y sosiego que, en el cuadro final de su "film", corre por entre la niebla, jadeante, a su meta: perros venteados y a los que espera la puntería implacable de la justicia humana. Y así como es difícil olvidarlo, es difícil también imaginarse que ese monóculo característico de Fritz Lang pueda convertirse de repente en un cristal rosa que le disimule aquellos tétricos panoramas de su vengativa víctima de "linch", de su morboso vampiro de Dusseldorf o de su ex-presidiario convertido por la misma justicia y la misma sociedad en un asesino. Porque el gran "regisseur" judío vuelve a poner la mirada en una pareja de gente prontuariada — como si volviera a la vida a la pareja de "Solo vivimos una vez" — pero ahora para establecer una tregua, para pactar amistosamente un compás de espera con esa sociedad y esa organización judicial y policial a las que tan audazmente combatiera en "Furia" y "Solo vivimos una vez".

Parece como si las asociaciones en cadena que produce Estados Unidos para defender sus prejuicios más característicos hubiera comprometido a Fritz Lang a desdecirse, a corregir en algo la tumultuosa y magníficamente melodramática afirmación de sus dos "films" americanos. Y el gran judío no sabe enhebrar moralejas: dedicar todo un "film" a ese proverbio americano de que "el crimen no paga" le parece bueno sin duda para una serie inofensiva de películas de relleno. Por eso no hay en "Silencio de mujer" otra angustia que la que fluye naturalmente de la expresión de Sylvia Sidney, angustia malgastada en tanto "film" que se olvidara rápidamente: otro interés plástico que el de sus síntesis, los cuadros de presentación, ya colocados en terreno didáctico, o las escenas de la despedida en el café y los primeros planos de los "gangsters" interrogados brutalmente por el compañero; ni otro Fritz Lang que el que relata, que el que carga magistralmente sus sombras fotográficas pero no el que sabe hacer vibrar, y el que amarga, con una tremenda potencia de creador dramático.

Todo el interés humano y patético de su nuevo "film" depende de una mentira. Una mentira innecesaria, cuya prolongacióncíón se hace tan peligrosa para la credibilidad del asunto como se hizo peligroso para la moral infantil el éxito sistemático de la serie de mentiras de Deana Durbin en "Loca por la música". Quien provoca todo un conflicto patronal y desencadena el afán de reincidencia de un delincuente — el hombre al cual se ha unido — por la sola virtud de esa mentira, debería estar avergonzada de su torpe empecinamiento. Pero no: la heroína se pone a dictar cátedra en pleno sitio del robo después que el dueño de la tienda, en antecedentes de este, deja a su merced a los empleados convertidos en despojadores de su patrón. Saca cuentas, les da en cifras el posible premio de su delito y les descubre la absoluta inutilidad de éste. Sobre el panorama gris y tortuoso de la ma-



FRITZ LANG

MUJER

Contabilidad sobre las presuntas utilidades de un robo: Sylvia Sidney utiliza un pizarrón de una tienda de juguetes, para dar un pequeño curso de pedagogía para "gangsters"

nera de Fritz Lang sopla así un viento salvacionista, y su arte, que no sabe de ejemplos ni de púlpitos, sino que es grito dado desde el sitio de la llaga, se retrae como ajeno a aquel afán sentencioso y aquel perogrullesco lugar común. Estaba en lo suyo diciendo, pese a las estadísticas y los editoriales optimistas de Aimee Simple Mc Pherson, que "el crimen es buen negocio": tan bueno que aún cuando haya alguien inocente o algún lírico a quien no interese el productivo "racket" y quiera desentenderse de él una vez sumado a sus filas, no habrá quien lo crea o quien lo ayude. Pero afirmando que "el crimen no paga" — buen propósito moralizador, pero desmedrado propósito artístico, ya que el arte puede y debe encontrar sus moralejas de un modo menos infantil y más intenso — apenas si hace una película tibia sobre cuyo desarrollo se cierne siempre la posibilidad del "happy ending".

¿Acabará aquí el acuerdo del todopoderoso Hays y del hasta ahora no menos todopoderoso Lang? ¿Seguiremos viendo a este artista expresar, en películas plácidas y bien realizadas higiénicos pensamientos de caja de fósforos?

R. A. D.

MENCIONES ESPECIALES

Mejor película de la semana: "PAGINAS DE AMOR".

Segundo puesto: "EN LA MISMA MONEDA"

Mejor actor: **Mickey Rooney.**

A medio pescuezo: **Lewis Stone**, en "En la misma moneda" y "Paraíso Robado": **Mischa Auer** en "Escándalo matrimonial.

Mejor actriz: **Sylvia Sidney.**

Mejor fotografía y efectos plásticos: los de "SILENCIO DE MUJER".



UN VIAJE A PARIS

He aquí una nueva y amable sátira de tono familiar y constructivo que, como "Vamos a las carreras", tiene por protagonistas al señor Jones y su parentela.

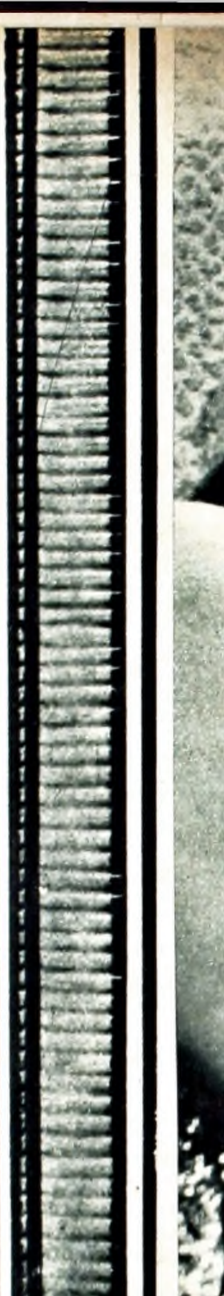
Tratada con sano espíritu de diversión, esta historieta en torno a las aventuras de una de esas familias norteamericanas que se identifican con miles de personas de la clase media, tiene aciertos festivos y no descuida la nota sentimental.

En esta oportunidad el buen señor Jones — uno de esos Jones que podrían muy bien remedar aquel chiste de "El pobre Pérez": "Sí, yo soy Jones, ¿no me conoce? ¿No me vió en la guía telefónica?" — y que se saca chispas con el buen juez Hardy para obtener favor cinematográfico — debe marchar a París en uno de esos mal llamados "viajes de placer".

Con los preliminares nerviosos de la partida, los pormenres de la travesía marítima y la estada en la capital francesa, se completa una de esas comedias de reconfortante sencillez con las que se pasa una hora casi sin sentirlo. Y con las que se considera satisfecho un servidor. — E. D. F.



Leo Carrillo



Phyllis Brooks

BROADWAY ha festejado durante toda la temporada 1937 una comedia de Arthur Kober: "Having Wonderful Time", que en buen romance podría titularse "Divirtiéndose de lo lindo". — Dactilógrafas, modistillas masca-goma y viajantes del Bronx — todos ellos judíos, como el autor de la obra— tienen en las escenas de este fresco y colorido cuadro costumbrista su sueño de una noche de verano a precios populares. Es en ese ambiente de unas vacaciones borteriles de Eagle Rock que el autor mezcla la vulgaridad y el "pathos" romántico, como las mezcla la vida misma.

Ofrecemos a continuación la escena inicial del segundo acto de la pieza, que en su versión cinematográfica y con el título de "El mundo se divierte" estrenará la Cinematográfica Glücksmann en el Radio City. En esa escena de la comedia inédita en nuestro idioma, "Teddy (Née Tessie) Stern, dactilógrafa cuyas vacaciones concluyen al día siguiente, y Chick Kessler, mozo de café, están sentados cerca de Eagle Rock, adonde los ha conducido su disposición idílica Teddy cose una trenza que Chick ha de usar en la fiesta japonesa del día siguiente: él, tendido en el suelo, se limita a admirar el paisaje.



MIENTRAS "EL MUNDO SE DIVIERTE"

CHIK. — ¡Qué hermoso! Cada día tiene Eagle Rock un encanto nuevo.

TEDDY. — "Esta es la selva pristina, los pinos llenos de murmullos y los abetos". Poesía.

CHICK. — Lo conozco "Evangelina".

TEDDY. — ¡Ay, ese Henry Wadsworth Longfellow! Nunca olvidaré sus luengas barbas blancas.

CHICK. — ¿Dónde lo viste?

TEDDY. — No ví nada más que el retrato. Lo tenían colgado encima del pizarrón, en la clase. Yo lo llamaba "Expirar".

CHICK. — ¿Llamabas "expirar" al retrato?

TEDDY. — No, a las barbas. Cada vez que hacíamos ejercicios respiratorios, cuando iba a aspirar el aire, mis ojos se tropezaba con las barbas. Por eso las llamaba "expirar".

CHICK. — ¡Qué critura local

TEDDY. (probándole el gorrito. — Era muy chica todavía...

CHICK. (mirando la coleta) — Oye, la fiesta va a ser japonesa ¿no? Porque tú sabes que, a decir verdad, los japoneses no usan trenza.

TEDDY. — ¿Desde cuándo?

CHICK. — Desde siempre.

TEDDY. — ¿Sí? Pues esta noche la van a usar.

CHICK. — ¿Y ustedes qué se ponen?

TEDDY. — Todas las chicas van de kimono: yo pensé que sería mejor llevar pijama. Pijama sí, llevan ¿verdad? (Chick se incorpora de repente y le da torpemente un beso en la mejilla). ¿Quieres decirme qué ha provocado este súbito estallido osculatorio?

CHICK. — Eres tan adorable, que no pude resistir. ¿Qué pasa? ¿No te hizo gracia?

TEDDY. — Es muy posible que no.

CHICK. — Muy bien. (Le asesta otro picotazo). Te devuelvo el beso.

TEDDY. — ¡Muchas gracias! ¿Qué hago yo con él?

CHICK. — ¿Sabes, Teddy? Cuanto más te veo más idiota me pongo por tí. En este momento sufro una especie de recargo de idiotez. Ya sé que hace nada más que seis días que te conozco. Pero, por lo visto, tú no te das cuenta que el tiempo en el campo tiene una medida diferente que en la ciudad.

TEDDY. — ¡Ajá! Tenemos conferencia de Einstein.

CHICK. — En serio. Lo estuve calculando anoche — después de dejarte...

TEDDY. — Esta mañana, querrás decir.

CHICK. — Y contando el día de hoy, te he visto a la hora del desayuno, del almuerzo y de la cena. He estado contigo hasta las dos o a las tres de la mañana. ¿Digo bien?

TEDDY. — Concedido.

CHICK. — Con eso son quince horas de convivencia diaria. Multiplícalas por seis días y tienes — ¡tienes noventa horas!

TEDDY. — ¿Lo cual prueba?

CHICK. — Lo cual prueba un hecho muy significativo. A saber, que nos hemos estado viendo por el equivalente de seis meses en la ciudad. ¡Seis meses! Piensa un poco, Teddy...

TEDDY. — ¿Sí? ¿Y qué conclusiones has sacado?...

CHICK. — ¡Ah, una punta de conclusiones! ¡Una punta!

TEDDY. — Eso no es contestación. A ver, empieza a decir.

CHICK. — Bueno, para empezar, tú eres distinta a las chicas que andan por aquí.

TEDDY. — ¡Vaya piropo, compararme con esas tipitas del Bronx!

CHICK. — Quiero decir... bueno, voy a ser franco contigo, Teddy. Cuando tuvimos esa agarrada el primer día pensé que eras, como las otras. Por eso estuve tan frío contigo. No te conocía... Es muy raro encontrar a una chica linda e inteligente a la vez.

TEDDY. — ¡Uy! Tengo una mentalidad... pasable, nada más. (En un súbito impulso confidencial). Chick, voy a decirte una cosa que no le diría a ningún otro. Me cuesta admitirlo a mí misma, pero... soy un "bluff", y lo que es peor, lo sé. Espera. Me gusta emplear palabras difíciles para que la gente crea que estudié en alguna universidad. Trato de dar la impresión de una muchacha sesuda, pero cuando llega el caso no digo ni más ni menos que las otras que tú conoces. Quizá en un plano mental un poquito más elevado... pero nada más.

CHICK. — ¡Oigan a Miss Complejo de Inferioridad! ¿Crees que perdería mi tiempo contigo si creyera que eras una de esas que dan la lata? (La besa la mano). ¡Pobrecita! ¡Qué mal te ha tratado la vida!

TEDDY. — ¡Eso sí! ¿Pero a qué te refieres?

CHICK. — Pienso en lo que me dijiste de tu primer noviazgo con ese tipo... ese Sam no sé cuánto.

TEDDY. — Sam Rappaport.

CHICK. — Has estado esperando tres años el día en que dejaras el empleo. Has ido arreglando tu vida como quien arregla la mesa para una cena: todo reluciente y en su punto. Y de repente ¡zás!, se cae la mesa. El compromiso está roto. ¡Adiós casorio!

TEDDY. — Y eso fué lo mejor, después de todo.

CHICK. — Los mejores años de tu vida. Arrancados, como una hoja de papel. Yo sé lo que es eso, Teddy. A mí me pasó lo mismo.

TEDDY. — ¿Cómo? ¿Tú también te habías comprometido?

CHICK. — Hablo de los años que perdí estudiando Derecho, tratando de ganar distintivos y becas antes de recibirme. ¿Y para qué? ¡Para ser un fracasado apestoso, miserable!

TEDDY. —¿Por qué dices eso?

CHICK. — ¿Y por qué no? ¿Qué perspectivas tengo? Quizás tú puedas darme la respuesta.

TEDDY. — Pero no eres el único que está en esa situación.

CHICK. — ¡Lindo consuelo! Me han cortado la mano y me estoy yendo en sangre, de modo que vienes tú y me cuentas de alguien a quien le cortaron el pie. Eso me va a parar la hemorragia ¿eh?

TEDDY. — No, pero debes tener en cuenta...
CHICK. — ¡Son muchas cosas las que tengo en cuenta! ¡Muchas! Aún después de ser admitido en Facultad creía yo que era un gran tipo. Tenía un título ¿sabes?, y una badana con su nombre en letras doradas: Charles Kessler, Bachiller en Leyes. ¡El mundo me estaba esperando! ¡Y ya lo creo que me esperaba!
TEDDY. — Me parece que dices eso con tono sarcástico.
CHICK. — ¡Ah! ¿te parece?... Me esperaba, sí; ¡pero con un palo en cada mano! Todo es un montón de "globos", Teddy. Estudia, te dicen. Adquiere la mayor cultura posible: la cultura es una fuerza. ¡Un montón de papel pintado, eso! ¡Eso es lo que es! Hay algo podrido y muerto en todo este plan. Estamos dándonos contra una pared, tod o el tiempo.
TEDDY. — Gracias a Dios, yo todavía tengo mi empleo.
CHICK. — Sí, y lo detestas como si fuera veneno. ¡Ay, si las cosas no estuvieran tan atravesadas! Discúlpame.
TEDDY. — ¿Qué has querido decir?
CHICK. — Tienes una ocupación, pero la desprecias. No puedes dejarla y quedar en paz hasta que venga alguien dispuesto a hacerte la vida cómoda. ¿No es así?
TEDDY. — Sí, Click.
CHICK. — Parecemos un par de trastos inútiles.
TEDDY. — Del modo que lo ves tú...
CHICK. — Ven aquí, cara de susto. (La acerca a él y se abrazan).
TEDDY. — Me gusta usted, señor Kessler.
CHICK. — ¡Eh! "Señor Kessler" es papá. Dime Chick y se acabó. Sigue. ¿Por qué te gusto?
TEDDY. — Porque eres un muchacho sincero, con una cara muy simpática, y porque... bueno, porque eres un muchacho sincero...
CHICK. — Teddy...
TEDDY. — ¿Qué?
CHICK. — Estamos los dos en las mismas condiciones. No es culpa mía si no encuentro empleo. Y no es culpa tuya si no puedes tener tu propio hogar... Mientras esperamos, estos primeros años, quizá podamos ayudarnos el uno al otro.
TEDDY. — ¿Cómo?
CHICK. — Reconociendo que somos dos seres humanos normales y tratando de gozar algo de la vida...
TEDDY. — Aún no has dicho cómo.
CHICK — Te gusto: acabas de decirlo. Y tú sabes bien lo que siento por ti.
TEDDY. — Lo sé, Chick.
CHICK. — Muy bien: ya que no podemos casarnos, por qué no?...
TEDDY. — ¡Chick!
CHICK. — ¿Por qué va la vida a negárnoslo todo? ¡No es justo! Tenemos derecho a un poco de felicidad. Somos jóvenes ¡jóvenes!
TEDDY. — No, Chick.
CHICK. — ¿Por qué no?
TEDDY. — De sobra sabes por qué no.
CHICK. — Debo estar ciego, porque no veo la razón. Te repito mi pregunta: ¿por qué no?...
TEDDY. — No puedo. No puedo: aunque eso sea lo verdadero, yo...
CHICK. — ¿Aunque sea, dices? Teddy, ¿crees que podría hablarle a cualquier otra en la forma en que te he hablado a ti? De algún modo me has dado un marronazo bárbaro entre los ojos. Veo millones y millones de estrellas, y en cada una de ellas tu cara... Sé que no puedo ganarme la vida y no tengo el derecho de pedirte que te mueras de hambre conmigo. Pero está otra hambre — eso es algo en lo cual tú me puedes ayudar. Y yo oí. Eso es algo que los dos podemos compartir.
TEDDY. — ¡No, Chick! ¡No!
CHICK. (gritando). — ¿Y por qué no, por el amor de Dios?
TEDDY (gritándole a su vez). — ¡Te agradeceré que no me grites!
CHICK. — Disculpa, disculpa. ¿Por qué no, Teddy?
TEDDY. — Francamente, Chick, no puedo entender que un muchacho simpático y culto como tú me pida que me porte como una cualquiera.
CHICK. — Una cualquiera. ¿Y tú llamas una...? (La mira, y de repente empieza a recoger sus cosas.). Vamos. Vámonos de aquí.
TEDDY. — Oye, Chick. Una chica no es lo mismo que un muchacho. Tiene que pensar en su familia y hay cosas que no puede hacer aunque... (con tono de recato) ¡lindo andaría el mundo si todas las chicas se largaran a...!
CHICK. — ¡Cállate! ¡Cállate, idiota!
(Sale corriendo. Teddy trata de llamarlo, pero en su desesperación sólo acierta a hacer gestos, sin proferir palabra. Lo sigue despacio, andando con los hombros caídos. Al hacer mutis, otra pareja del campamento asciende penosamente a la colina. Al llegar a Eagle Rock ambos se quedan mirando, con cierto asombro, las siluetas de Teddy y Chick, que se alejan).



Katherine Locke en el papel de Teddy Stern, y Jules Garfield en el de Chick Kessler. Abajo: Ginger Rogers y Douglas Fairbanks Jr. en la misma escena de la versión cinematográfica de "Having Wonderful Time", que conoceremos en el Radio City con el título de "EL MUNDO SE DIVIERTE"



ESCANDALO MATRIMONIAL



El rostro de Danielle Darrieux adquiere una serena belleza como consecuencia de los meticulosos tratamientos faciales a los que ha debido someterse desde su llegada a Hollywood.

Seis meses con especialistas en belleza la han transformado, y parecen haberle agregado unos añitos a esta deliciosa criatura.

Aquello que oímos decir a alguien, "Mujer y mujer francesa, dos veces mujer", — y que aceptamos con ciertas reservas, — puede seguir aplicándose, sin embargo al caso de Danielle Darrieux.

La niña con los cambios de aire se mantiene entusiastamente bella y endiablada. Coqueta, voluntariosa y hasta muy capaz de cumplir a satisfacción, a pesar de los necesarios enojos, pataleos y morros, con el por los poetas llamado "sublime cometido de amar".

Con todo, no nos resignamos, así en principio, a aceptar esta Danielle que pierde en algunos momentos de su "Escándalo matrimonial", la espontaneidad o vivacidad que le eran características, adoptando en cambio posturas que la acercan al "glamour" de Marlene Dietrich o a la "sophistication" de Constance Bennett. A Danielle la preferimos parisina, bohemia, con su traje a cuadros, su boina barata, peinada y maquillada como una buena chica antes que como una esplendente estrella del cine americano.

La comedia que nos pone nuevamente en contacto con la ingenua francesa, no llega a justificar los 40.000 dólares gastados en enseñanzas del inglés, ni la fantástica propaganda hecha en torno a su adquisición, ni el contrato fabuloso, ni el viajecito de la estrella con su esposo sirvientes y perritos.

La película, a estas alturas en que hemos conocido infinidad de comedias de corte similar no tiene nada de nada. Se juntaron en ella cinco cínicos — una muchacha que pretende justificar sus actitudes libres mediante una superficial ingenuidad, una ex-corista en trance de hacerse una posición aun cuando deba emplear para ello el engaño y la simulación, un maitre d'hotel dispuesto a hacer una buena inversión de su dinero alquilando trajes y joyas a una muchacha para que esta pueda pescar un candidato con dinero que retribuya con creces al aventajado "prestamista" y por último dos jóvenes millonarios que a falta de otra cosa que hacer, juegan a sacarse las novias — con el propósito de divertir al público. Fracasan amenudo en su intento y el espectador no tiene otro remedio que conformarse con apreciar la inquietante ingenuidad de Danielle Darrieux y las explosiones nerviosas expresadas en idioma gálico — recurso éste que desde los tiempos de Fifi D' Orsay o Yola D'Avril no se olvidan de incluir los americanos como nota "graciosa" — que animan la fugaz consistencia de esta comedia en la que apenas Mischa Auer resulta todo lo inefable que sería de desear, no encontrando Douglas Fairbanks Jr. mayor oportunidad de lucimiento.

E. D. F.



ORGANIZADA POR EL JEFE DE RELACIONES DEL FERRO-CARRIL CENTRAL

YA ESTAN EN VENTA LOS PASAJES DE IDA Y VUELTA

PRIMERA CLASE	$ 9.—	Menores de 14 años,
SEGUNDA CLASE	" 7.—	Medio boleto.

SALIDA DE CENTRAL, VIERNES 9 A LAS 6 Hs.
(Llegada a Rivera, a las 20.35)
SALIDA DE RIVERA, DOMINGO 11 A LAS 11 Hs.
(Llegada a Central, a las 0.55)

El convoy realizará las siguientes paradas: A LA IDA. — Piedras, Margat, Florida y Tacuarembó. — AL REGRESO.— Tacuarembó, Florida, Santa Lucía y Piedras.

LAS PERSONAS QUE SE INTERESEN por alojamiento en Rivera o Santa Ana, servicio de comidas en el viaje o toda otra información, deben dirigirse cualquier día hábil entre las hs. 9 a 12 ó 14 a 17, (sábados 9 a 12) a la

OFICINA DE RELACIONES DEL

ESTACION CENTRAL (PLANTA ALTA) FERROCARRIL CENTRAL U.T.E. 8.95.51 Interno: 326 y 336

Sintonice las audiciones "F. C. C." que se irradian todas las noches a las 20.15 hs. por C X 12 de Montevideo. (Onda 770 Kcs.)

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Una mujer de frac"	**el**	**miércoles 24 en el REX.**
"Secuestrado"	**el**	**miércoles 23 en AMBASSADOR.**
"Paraíso robado"	**el**	**miércoles 24 en el RADIO CITY.**
"En la misma moneda	**el**	**viernes 26 en el METRO.**
"Silencio de mujer"	**el**	**sábado 27 en el RADIO CITY.**
"Un viaje a París"	**el**	**sábado 27 en el AMBASSADOR**
"Escándalo matrimonial" ..	**el**	**sábado 27 en el REX y ARIEL.**
"Páginas de amor"	**el**	**sábado 27 en el E. AUDITORIO.**

UNA MUJER DE FRAC

Director, Raymond Schünzel. — Elenco: Meg Lemonnier, Adolph, Wohlbrück, Carette, Charles Redgie, Paulette Dubost, Felix Oudart.

Argumento. — No pudiendo conseguir empleo como vedette, una muchacha se disfraza de hombre, realiza de esta manera imitaciones de una danzarina española y para todos los espectadores pasa por un joven más o menos agraciado. Pero la falsa identidad de la niña se descubre cuando se enamora perdidamente de un concurrente a sus espectáculos. Y abandonando su carrera teatral se casa con su cortejante.

SECUESTRADO

(Kidnapped) 20th Century - Fox; Director, Alfred Werker; Productor asociado, Kenneth Mac Gowan; Argumento de la novela de Robert Louis Stevenson; Adaptación y guión cinematográfico, Sonya Levien, Eleanor Harris, Ernest Pascal y Edwin Blum; Fotografía, Gregg Toland, A. S. C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Mark _ Lee Kirk; Decorados, Thomas Little; Montaje, Allen McNeil; Vestuario, Gwen Wakeling; Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman; Dirección musical, Arthur Lange. Reparto: Alan Breck, Warner Baxter; David Balfour, Freddie Bartholomew; Jean Mac Donald, Arleen Whelan; Duque de Argyle, C. Aubrey Smith; Capitán Hoseason, Reginald Owen; Gordon, John Carradine; Neil Mac Donald, Nigel Bruce; Ebenezer Balfour, Miles Mander; James, Ralph Forbes; Procurador, H. B. Warner; Riach, Arthur Hohl; Pastor Mac Dougall, E. E. CVlive; Dominie Campbell, Haliwell Hobbes; Funcionario inglés, Montagu Love; Ransome, Donald Haines; Douglas, Moroni Olsen; Red Fox, Leonard Mudie; Mrs. Mac Donald, Mary Gordon; Posadero, Forrester Harvey; Cocinero, Clyde Cook; Bailiff, Russell Hicks; Bobby Mac Donald, Billy Watson; Mrs. Campbell, Elly Malyon; Capitán Frazer, Kenneth Hunter; Sargento Ellis, Charles Irwin; Teniente Stone, John Burton; Herrero, David Clyde; Juez, Holmes Herbert; Pregonero, Brandon Hurst; Un capitán, Vernon Steele; Oficinista escocés, C. Montague Shaw; Guardia, R. T. Noble.

Argumento. — Exáltase en él la figura de un héroe de las reivindicaciones escocesas, cuya cabeza habían puesto a precio las autoridades inglesas. El héroe traba conocimiento con un pequeño Lord, en cuyo corazón luchan el juramento de fidelidad al rey inglés, que ha prestado en la escuela, y su admiración hacia el jefe rebelde, con quen vive una serie de aventuras. A la muerte de su padre, a quien no ha conocido, el niño debe partir en búsqueda de un tío, pero antes de llegar a su destino es retenido por los rebeldes y corre agitada suerte durante unos días. Cuando el tío, un viejo usurpador no consigue matar al joven Lord, lo hace secuestrar por unos marinos inescrupulosos, en cuyo barco el niño encuentra nuevamente al caudillo escocés, que se halla en trance de acompañar a la novia de uno de sus hombres. Solucionado el asunto de la herencia del chico, el rebelde es apresado y condenado a muerte, pero su fiel amiguito consigue, en una gestión ante el gobernador, salvarle la vida y lograr la pacificación de Escocia. Habiéndose operado en ella un cambio de sentimientos, la muchacha acompañara al líder escocés al destierro.



PARAISO ROBADO

(Stolen Heaven) Paramount. Director, Andrew Stone; Argumento del mismo; Adaptación y guión cinematográfico, Eve Greene y Frederick Jackson; Sonido, Gene Merritt; Montaje, Doane Harrison; Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin; Fotografía, William Mellor, A.S.C.. Reparto: Carl, Gene Raymond; Steffi, Olympe Bradna; Rita, Glenda Farrell; Languaer, Lewis Stone; Von, Porter Hall; Klingman, Douglas Dumbrille; Bako, Joseph Sawyer; Lieschen, Esther Dale; Huberl, Charles Judels; Lubert, Ferdinand Gottschalk; Polesie, Charles Halton; Wenzel, Bert Roach; Gottlieb, Rolfe Sedan; Burgomaestre, Horace Murphy.

Argumento. — Perseguida por la policía, llega a Hungría Karl y Steffi, una pareja de estafadores que aparentan ser unos inocentes bailarines de "music-hall". En el pueblo magiar, la pareja logra eludir la acción de la policía, refugiándose en casa de un viejo concertista, quien conoció su época de gloria, pero que a la sazón se halla retirado y hasta deprimido, no porque haya perdido con los años su maravillosa digitación, sino porque ya le flaquea la memoria y a veces olvida los trozos musicales que debe ejecutar. Tanto Karl como su compañera tratan de levantar el espíritu del viejo artista y, el concertista Langauer se decide a aparecer en público. El día del concierto señala una jornada de gloria para todo el pueblo. Pero la memoria del concertista flaquea y el espectáculo se torna lamentable.

Es entonces que aparece en escena la pareja de pícaros, a quien Langauer alojó durante tanto tiempo, y lo hace para salvar a este último del ridículo y de la total decepción.

Ella canta y él toca el violín, hasta que el maestro recupera la memoria, y por haberse demorado tanto, Karl con Steffi caen en poder de la policía.

EN LA MISMA MONEDA

(Judge Hardy's Children) MGM. Director, George B. Seitz; Libreto cinematográfico de Kay Van Riper, basado en los caracteres creados por Aurania Rouverol; Partitura musical, David Snell; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Stan Rogers y Edwin B. Willis; Vestuario, Jeanne; Fotografía, Lester White; Montaje, Ben Lewis. Reparto: Juez James Hardy, Lewis Stone; Andrew Hardy, Mickey Rooney; Marian Hardy, Cecilia Parker; Mrs. Hardy, Fay Holden; Tía Milly, Betty Ross Clarke; Polly Benedict, Ann Rutherford; Wayne Trenton, Robert Whitney; Suzanne Cortot, Jacqueline Laurent; Margaret Lee, Ruth Hussey; John Lee, Jonathan Hale; Miss Budge, Janet Beecher; Steve Prentiss, Leonard Penn.

Argumento. — Al juez Hardy le hacen una oferta de parte del gobierno para que falle en un juicio sobre determinado monopolio. Debe para ello trasladarse a Wáshington. Con su familia marcha allí. Nos entera el film de todas las peripecias porque pasan los familiares del juez —los dos hijos: Andy y Marian, especialmente— y de todas las situaciones cómicas que provoca la inexpe-

riencia de ambos. Andy se desengaña de la supuesta gentileza de la aristocracia, en sus relaciones con una amiguita ocasional, hija de un diplomático francés. Marian cae en manos de fingidos amigos, que en realidad tienen gran interés por conocer cuál será el veredicto del juez Hardy y esperan conocerlo por su intermedio. Ella inconscientemente les da los datos que necesitaban, con motivo de lo cual esos falsos amigos inician un chantaje al juez Hardy. Pero éste, atendiendo a una idea de su hijo Andy, manifiesta públicamente que los informes (falsos por cierto) que Marian dió, eran sólo un cebo a fin de atraer a los delincuentes. Estos quedan así derrotados. Felices y contentos vuelven los Hardy a su pueblito, donde Marian se unirá a su novio Wayne y Andy renovará sus relaciones con una compañera de barrio y de colegio.

SILENCIO DE MUJER

(You and Me) Paramount. Productor y director, Fritz Lang; Asistente de director, Dick Harlan; Director de producción, Ralph Nelson; Sonido, Harry Lindgren; Montaje, Paul Weatherwax; Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte; Fotografía, Charles Lang, A.S.C.. Reparto: Helen Roberts, Sylvia Sidney; Joe Dennis, George Raft; Jim, Robert Cummings; Mickey, Barton Mac Lane; Cuffy, Roscoe Karns; Mr. Morris, Harry Carey; Pasty, George E. Stone; Gimpy, Warren Hymer; Conductor de taxi, Guinn "Big Boy" Williams; Cantante, Carol Paige; Nellie, Bernardene Hayes; Mr. Levine, Egon Brecher; Transeunte, Paul Newlan. Y, además: Paula de Cardo, Harriette Haddon, Harlan Briggs, Joyce Compton, Blanca Vischer (hoy no hay "ajá"), Gwen Kenyon, Louise Seidel, Hal K. Dawson, Matt Mc Hugh, Richard Denning, Philip Warren, Herta Lynd, Jimmie Dundee, Terry Ray, Willard Robertson, Sheila Darcy, Margaret Randall, Jack Mulhall (Buenos días, Mr. Mulhall!) Sam Ash, Ruth Rogers, Julia Faye, Arthur Hoyt, Cecil Cunningham, Roger Grey, Adrian Morris, Joe Gray, Jack Pennick, Kit Guard, Fern Emmett, Max Barwyn, William B. Davidson, Dutch Hondrian, Jane Dewey, Joyce Matthews, Barbara Jackson, Marion Weldon, Harry Tembrook, Ernie Adams, John Mc Cafferty, James McNamara, Lola Jensen, Cheryl Walker, Yvonne Duval, Dorothy Dayton, Carol Parker, Heleine Moler, Juanita Quigley, Greta Granstedt, Jack Hubard, Archie Twischell, Ray Middleton.

ARGUMENTO. — Mr. Morris, dueño de una gran tienda, acostumbra dar trabajo a delincuentes puestos en libertad bajo palabra de que serán honrados, a fin de ayudar a esa clase de gente a empezar otra vida. Es de esta forma que Helen Roberts y Joe Dennis están trabajando para él, ambos con el propósito de no reincidir con su pasado. Una y otro se enamoran y él le confiesa a Helen que es un presidiario en libertad. Ella, en cambio, por miedo de perderlo, le oculta su pasado y se casa con él, pese a que su libertad está condicionada a la prohibición de casarse. A su tiempo, Dennis se entera de que Helen le ha mentido y desilusionado, la deja para volver al hampa. Con antiguas relaciones, planea un asalto al establecimiento de Mr. Morris, pero Helen, que se entera, se las maneja para hacer fracasar el intento y evitar que Dennis caiga preso. Más tarde, este se entera de que su mujer va a tener un hijo y vuelve a ella, para que lo perdone y para seguir juntos una vida honrada.

"UN VIAJE A PARIS"

(A Trip to Paris). 20 th Century Fox; Director, Mal Saint Clair; Productor asociado, Max Golden; Argumento basado en los caracteres creados por Katharine Kavanaugh; Libreto cinematográfico, Robert Ellis y Helen Logan; Fotografía, Edward Synder, A. S. C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas; Montaje, Norman Colbert; Vestuario, Helen A. Myron; Sonido, W. D. Flick y William H Anderson; Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: John Jones,, Jed Prouty; Bonnie Thompson, Shirley Deane; Mrs. Jones, Spring Byington; Herbert Thompson, Russell Gleason; Jack Jones, Ken Howell; Roger Jones, George Ernest; Lucy Jones, June Carlson; Granny Jones, Florence Roberts; Bob by Jones, Billy Mahan; Tommy Mc Guire, Marvin Stephens; Marguerite Varloff, Joan Valerie; Willie Jones, Harold Huber; Condesa Varloff, Nedda Harrigan; Emile, Leonid Kinskey; Gerente del hotel, Armand Kaliz; Duroche, Clay Clement.

ARGUMENTO. — La familia Jones recibe alborozada la noticia de que unas vacaciones del papá premiten un viaje a París. Luego de mil preparativos y no menos ilusiones se embarcan nuestros protagonistas hacia la capital francesa.

Un pariente de la familia que supone que "papá Jones" ha logrado una cuantiosa fortuna con la explotación de su pozo de petróleo, decide esquilmar a sus familiares. Y la familia Jones no solo ve desaparecer rápidamente la suma dispuesta para gastos de viaje sino que se mezcla en un asunto turbio de espionaje internacional en el que ingenuamente tuvo participación el pequeño Jack. La vuelta al tranquilo hogar del pueblito donde salieron restituye la felicidad a la familia Jones.

"PAGINAS DE AMOR"

(Pages d'amour) Forrester Parant Producción, distribuida por Argentina Sono Film; Director, H. Kosterlitz; Guión cinematográfico, Felix Joachimson; Diálogos, Marcel Prevost; Música de Paul Abraham; Canciones, Fritz Rotter y Goupil; Film realizado en los estudios Tobis-Sascha de Viena, con sincronización posterior en los en los estudios Pathe-Cinema de Joinville; Encargados de la sincronización: Juan Davy, Claude Marcy, Marc Valbel, Servatius, H. Marion, Camille Fournier, Lily Siou, Francoeur, H. Cremieux, P. Forget, R Genin, A. Galas y Lita Recio; Reparto: Guy de Maupassant, Hans Jaray; María Bashkirtseff, Lily Darvas; Bassieux, Attila Hoerbiger; Dr. Walitzky, Szoeke Szakall; La madre de María, Anna Kallina; Jenny, Eta von Storm; Su excelencia, A. E. Licho; Germaine, Sylvia de Bettini; y además K. Ehmann, E. Janssen, R. Klein-lork, J Mylong, E. von Nadherny, S. Lodhe, E. Proecul, G. Schmieter, F. Spira.

ARGUMENTO.—Comienza en París, cuando María, en su hogar aristocrático y opulento, trabaja en su cuadro "El mitin" y se traslada al popular barrio de la Bastilla, en busca de semblantes infantiles que le sirvan de modelos. Guy de Maupassant, hombre de mundo, amador impenitente, la libra de un molesto incidente callejero y la acompaña a su casa, sin darse a conocer, fingiéndose un negociante en caballos. Pronto se vuelven a encontrar, se conocen ya, y la simpatía de los primeros momentos se va encauzando por las humanas rutas del amor, robustecido por una indudable afinidad de distinción espiritual.

Pero el romance no pudo culminar. María sufre de tuberculosis pulmonar y aleja de sí a Guy. Ya agonizante María, Guy sabe la verdad de ese rechazo, por intermedio de quien fuera su rival en amores y maestro de pintura de María: Bassieux. Acude a ella, pero sólo para oirla pronunciar por última vez su nombre.

"ESCANDALO MATRIMONIAL"

(The Rage of Paris) Universal; Productor, B G. De Silva; Director, Henry Koster; Libreto cinematográfico, Bruce Manning, Félix Jackson; Fotografía, Joe Valentine, A. S. C.; Director artístico, Jack Otterson; Vestuario, Vera West; Montaje, Bernard Burton; Sonido, William Hedgcock; Asistente del director, Frank Shaw; Reparto: Nicole De Cortillon, Danielle Darrieux; James Trevor, Douglas Fairbanks, Jr.; Mike, Mischa Auer; Gloria Patterson, Helen Broderick; Bill Duncan, Louis Hayward; Rigley, Charles Coleman; Pops, Harry Davenport; Mr. Duncan, Samuel S. Hinds; Mrs. Duncan, Nella Walker

ARGUMENTO — Cuenta la historia de una joven actriz sin contrata que intenta conseguir empleo como modelo. Habiendo fracasado en su tentativa, el hambre y una amiga le sirven de consejeras y se propone atrapar un marido millonario en combinación con el "maitre" del mejor hotel de Nueva York.

La acción sigue su curso entre enredos y equívocos provocados por un amigo íntimo de la presunta víctima, que conoce la verdadera identidad de la joven y trata de denunciarla. Pero los respectivos planes, fracasan, ya que los "enemigos" terminan enamorándose uno del otro y la aventura culmina con el matrimonio de ambos.



Myrna Loy y Clark Gable en "Piloto de pruebas".

LAS PELICULAS DE LA "BIENNALE"

VENECIA. — Las películas norteamericanas, francesas y alemanas se disputan en la exposición de Venecia las recompensas que todos los años se conceden a las mejores producciones cinematográficas. Ciento treinta películas, de las cuales 50 son de largo metraje y 80 de dibujos animados o documentales, presentadas por los productores de 18 países, constituyen este año el rico material de la exposición, y son otras tantas candidatas para los cinco premios importantes: la copa Mussolini, la copa del Partido Nacional Fascista, la copa del Ministerio de Cultura Popular, la copa del Instituto Nacional Luce y la copa del conde Volpi, organizador de esta gran manifestación cinematográfica internacional, que cada año adquiere una importancia mayor y reviste el carácter de una olimpiada de películas.

La competencia parece haberse circunscripto ya a tres películas, las cuales son muy representativas de la producción nacional de sus países de origen: son "Blanca Nieves y los siete enanitos", ese punto culminante del dibujo animado que realizó Walt Disney; "El muelle de las brumas", película de Marcel Carne que tuvo un éxito enorme en París, y "Los dioses del estadio", realizada por Leni Riefenstahl en los juegos olímpicos de Berlín.

La participación más importante en la exposición es la norteamericana, que comprende 11 películas de largo metraje y 18 documentales. Todas estas películas, entre las que figuran "Piloto de pruebas", "Escándalo matrimonial", "El prisionero de Zenda" y "Jezabel", son conocidas ya por el público del Río de la Plata, con la sola excepción de "María Antonieta", interpretada por Norma Shearer y Tyrone Power.

Después de la norteamericana, viene, por orden de importancia, la participación francesa. Los productores franceses han enviado ocho películas de largo metraje y 11 documentales, y con éstas defenderán sus triunfos del año pasado, cuando obtuvieron las tres recompensas más altas de la exposición, con "Carnet de baile", de Julien Duvivier; "La gran ilusión", de Jean Renoir, y "Las siete perlas de la corona", de Sacha Guitry.

La película de Marcel Carne, quien hizo sus comienzos junto a Jacques Feyder, se inspira en la novela "El muelle de las brumas", de Pierre Mac Orlan. Se trata de una obra realista, de inspiración popular, cuya acción se desarrolla en la angustiosa atmósfera del puerto de Havre, sumido en las brumas. Está magníficamente interpretada por Jean Gabin y Michele Morgan. Entre las demás películas: "Abuso de confianza", de Henri Decoin; "El jugador de ajedrez", de Jean Dreville; "La muerte del cisne", de Jean Benoit Lévy; "Prisión sin rejas", de Leonide Moguy y "Ramuntcho", de Barberis

Louis Hayward y Danielle Darrieux en "Escándalo matrimonial"



GENTE DE VIAJE

SILVIA GUERRICO

Una gran amiga de esta casa, — Silvia Guerrico, — iniciada en el periodismo años ha al par que nosotros, ha estado en Montevideo un corto número de días, durante los cuales encontró tiempo para hacernos una visita. Sus ocho años de residencia en Buenos Aires no han disminuído, a pesar de la intensa y brillante labor realizada, su capacidad de entusiasmo, que la llevó a la vecina orilla por parecerle excesivamente limitadas las perspectivas de nuestro medio para la labor que deseaba realizar.

La figura de Silvia Guerrico es bien conocida en Montevideo. Ello nos exime de detallar su carrera periodística, jalonada por éxitos populares tan sostenidos como la audición "Cartel, Sonoro" que convirtió durante varios años en una de las más escuchadas de Buenos Aires, y su carrera literaria, que tiene en su haber libros ágiles, nerviosos, atrayentes por su trasunto de psicología femenina, como "Los príncipes azules" y "Cocktail".

Como informáramos en audiciones anteriores, nuestra compatriota estuvo entre nosotros para preparar la propalación de sus episodios sobre "La vida de Eleonora Duse", que han constituído uno de los éxitos radiotelefónicos del año en Buenos Aires, iniciando una era saludable dentro del infecto campo del folletín "etéreo". Nos dice Silvia que el tema le ha entusiasmado y que se propone escribir una pieza teatral sobre la extraordinaria actriz.

Además de su actividad cotidiana, en Radio Stentor, la inquieta escritora ha terminado un guión cinematográfico para la "PAF" en colaboración con Oscar Luis Massa y Mateo Luis Moratti. Dicho asunto se filmará de inmediato con el título de "El hombre que yo soñé". El Teatro del Pueblo le tiene aceptada, además una pieza de las llamadas "de vanguardia" que ha merecido elogiosas opiniones de críticos como Suero y Guibourg; y por si ello fuera poco, ha prometido aportar su concurso a la causa de la naciente cinematografía uruguaya escribiendo para el año próximo un asunto que se le requiriera. Silvia Guerrico partió el sábado último para Buenos Aires, reanudando de inmediato sus actividades habituales.



ANDRES PERCIVALE

En la semana próxima partirá para Europa el conocido periodista que al frente de la página cinematográfica de "El Día" ha popularizado el seudónimo de "Percy". Ha sido especialmente invitado nuestro distinguido colega a visitar los "studios" cinematográficos franceses, cuya producción, por la extraordinaria calidad artística que la viene informando, ha merecido estudios especiales por parte de Percivale.



Su viaje, que se traducirá en diversas notas de singular interés, tanto por la cultura artística del visitante como por su agudo sentido periodístico, ampliamente evidenciado en la crónica cotidiana, es una noticia que se ha recibido con particular complacencia en esta casa, a cuyo período de constitución contribuyó Percivale con tanta generosa cordialdad como visión de la obra que iba a realizarse.

Previamente a su partida será objeto de diversas demostraciones por parte de determinados núcleos del ambiente periodístico y cinematográfico en los que tan justamente se le estima.

Por su parte la redacción de CINE RADIO ACTUALIDAD se reunirá en su torno en una cena íntima, repitiendo los votos de éxito en su gestión que desde ya dejamos formulados.



PEINADOS DE ESTRELLAS



Los expertos del peinado de todo el mundo, centralizan la atención del público, siempre dispuesto a aceptar todas las manifestaciones de belleza De ellos surgen las más originales e importantes expresiones de la estética femenina.

Ilustramos esta sección con los peinados de moda presentados por un conocido "coiffeur" parisien que destacan la belleza de estrellas francesas populares.



PIERNAS FAMOSAS ¿A QUIEN PERTENECEN?

2

4

5

6

Marlene Dietrich

Joan Crawford

Alice Faye

Ginger Rogers



10

UNA vez terminada la observación detenida de todas estas famosas piernas, ¿no siente Vd. curiosidad por saber a quien pertenecen?

Para facilitar la tarea que de seguro emprenderá, ofrecemos a los costados de estas páginas los restros de las estrellas a las que puede atribuir la pertenencia de las piernas aquí expuestas. Y en caso de desear saber la solución exacta, la respuesta la hallará en la página subsiguiente.

11

12

Betty Grable

Carole Lombard

Mary Pickford



El Juez Hardy y su Mrs. en plena paz hogareña, con devanamiento de ovillo de lana y demás. Lewis Stone, uno de los intérpretes destacados de la semana, aparece aquí con Fay Holden en una escena de "En la misma moneda".

"PARAISO ROBADO"

La película que Paramount ha lanzado con el exclusivo propósito de consagrar a Olympe Bradna como "la estrellita 1938", se hace simpática e interesante por razones algo distintas a las que suscitaron su producción. Tiene "Paraiso robado", un argumento policiaco, — aventuras de una banda de ladrones de joyas que encubren sus actividades delictuosas presentándose como artistas — pero con una cosa original, una fina selección de fragmentos musicales interpretados y puestos en la película con todo respecto. Hasta la fecha, no recordamos que se haya visto en una película americana, salvo cuando se hace presente algún gran artista — Stokowsky, en "Cien hombres y una muchacha", — el respeto que hay en "Paraiso robado" por la bella música que se oye en algunas escenas: el "Sueño de Amor" y la "Sexta Rapsodia Hungara", de Lizt; un vals de Chopin, parte del "Nocturno" de Grieg, algunos valses de Strauss y algún otro fragmento que no recordamos. Hay también un fondo de delicadeza, casi podría decirse que de ternura en la película, al basar el conflicto dramático de su argumento no en un malentendido sentimental, como ocurre siempre, sino en los escrúpulos de uno de los delincuentes — la ladrona Steffi, — que habiéndose refugiado en la casa de un anciano pianista, le restituye la fe en sí mismo y lo anima a presentarse de nuevo en conciertos. El grupo de delicuentes está cercado; pero aún cuando la fuga es factible, Steffi no quiere abandonar al viejo pianista, que sin ella olvida las melodías y es completamente incapaz de seguir adelante. Cuando el argumento llega a este punto, el espectador está seriamente preocupado por la salida que le buscarán sus autores para llegar al obligado fin feliz. Pero no hay tal. Los ladrones de joyas que no han huido por ayudar al viejo pianista, son aprehendidos, y el cuadro final no muestra a la pareja romántica unida en un beso... sino más fuertemente unida por un par de esposas. Claro está que tal argumento y la base de su trama son absurdos, pero ya hemos dicho y lo repetimos que lo que llama la atención y complace, es la delicadeza con que se le ha tratado.

En "Paraiso robado", realiza un hermoso trabajo interpretativo el actor Lewis Stone, encarnando al viejo maestro triste y abandonado, que repentinamente siente renacer en su espíritu el ansia de la comunicación artística con los miles de personas a quienes emocionaba antes. La tierna ingenuidad del anciano que no se da cuenta de que está rodeado de ladrones, y sólo atiende a su música, está interpretada con emocionante dignidad y fino detallismo por Lewis Stone. La supuesta estrella de la película, Olympe Bradna, canta con gracia los valses de Strauss, baila mejor y es en lo demás la misma figurita fresca y altamente simpática que hemos visto en "Almas en el mar" y "El último tren de Madrid. Completando la primera plana, Gene Raymond, hace con cierta fuerza de convicción un tipo de galán cínico, — ¡créase o no!, — y contribuye con su perfil y sus rizos a la credibilidad de la parte romántica, exenta de las pegajosidades habituales. — **H. R.**

EN LA MISMA MONEDA

Dentro de su insignificancia material, resultan de verdadero interés estas películas que la Metro Goldwyn Mayer dedica a la familia del juez Hardy, personaje creado por Aurania Rouverol, y que parece destinado a una larga y próspera vida cinematográfica. Como lo sabrán quienes vieron la película inicial de la serie, — "Paso a la juventud", — el juez James K. Hardy ejerce sus delicadas funciones en el pueblo de Corwel, indefinidamente situado dentro del territorio de Estados Unidos. Si bien es vaga la filiación geográfica de Corwel no lo es en cuanto a su significación: es una de esas pequeñas ciudades norteamericanas bulliciosas y activas, pobladas de pequeños industriales, como la de Zenith, descripta por Sinclair Lewis en su "Babbitt". Asimismo la familia del juez Hardy representa con más o menos inactitud la idiosincracia de otros millones de familias de pequeños burgueses que viven fuera de las grandes metrópolis yanquis: el padre, unido al pasado por unas cuantas frases de Washington y Jefferson, aprendidas de memoria, y que gobierna sabiamente a sus hijos con la base de unos pocos pero sólidos principios morales; la madre, ignorante a todo lo que no sea el cuidado de su hogar y su familia, que no ve nada honesto en un trabajo por el cual le pagan a su esposo 200 dólares diarios, pese a ser un trabajo oficial; el hijo deportista y refractario a la "cultura" — hay que oír el tono de cosa rara y actividad de Marte que da Mickey Rooney a esta palabra, — la hija deslumbrada por la vida de la aristocracia, y el novio honrado y trabajador.

Moviendo a estos personajes en peripecias comunes a cualquier familia del mundo, se consigue un simpático fondo ejemplarizante en la obra, sin que éste tenga el tonito falso y cargante de las moralejas de otras películas por el estilo. Por el contrario, es una comedia animada, fresca, con escenas de vana y tierna comicidad como el estreno del "smocking" por Mickey Rooney y la del baile en casa de su amiguita francesa, donde la irrespetuosidad impulsiva del joven americano lo lleva a sustituir los lánguidos valses por el alocado "big apple". Frente a una cosa intensa, como es el extraordinario retrato que realiza Mickey Rooney en un jovenzuelo arremetedor, sin complejos y desbordante de ganas de vivir, hay cosas muy finas en la nueva película del Juez Hardy, en primer término la labor de Lewis Stone, que en esta semana de estrenos, ha encontrado dos excelentes personajes para hacer valer sus reconocidos méritos. Verdadero juez; sencillo, comprensivo, poseedor de un oculto caudal de sabiduría humana, pero no por ello exento de sobresaltos y preocupaciones, sino aún sensible a la punzada dramática, con su posibilidad de tenerlo que empezar todo de nuevo, Lewis Stone ofrece una interpretación llena de calidad humana y tierna ironía, que se define en la sonrisa fina y penetrante con que sigue el siguiente diálogo entre su hijo y su esposa: "Mamá, ¿quién era Leonardo de Vinci?" — "¿Leonardo de Vinci? Creo que era un italiano vecino nuestro". — **H. R.**

UNA MUJER DE FRAC

Esta película es la versión, hablada en la lengua de Anatole France, de una comedia alemana que relata las andanzas de una "vedette" francesa que se finge hombre y actúa como bailarina española en un teatro de Londres.

Lo hace para salvar a un amigo, — trágico fracasado que se gana la vida en esas actividades de Bertin, Mirko o Edmond de Bries, y obtiene tanto éxito que entusiasma a un poderoso empresario, quien la lleva, creyéndola hombre, a recorrer los principales teatros del mundo. Es entonces cuando empiezan los apuros que eran de esperarse en una situación tan absurda. Y a plantearse una serie de situaciones ultrapicantes cuando el galán empieza a interesarse por el bello mancebo.

Es de lamentar que en estas complicaciones, que empiezan con largas y arrastradas escenas para divertir luego sólo de a ratos, tenga que ver un nombre tan prestigioso y digno de respeto como lo es el de Adolph Wolhbruck, intérprete de "Miguel Strogoff", "El estudiante de Praga" y de la película inglesa "Victoria, mujer y reina". Este notable actor, figura prominente del cine alemán, francés e inglés, aparece en "La mujer de frac", haciendo como que reparte puñetazos, —sin nociones elementales de "box" al parecer.

— en una gresca dentro de una taberna suburbana londinense y tratando de decir lo más correctamente posible el diálogo, a veces vulgar y otras equívoco, de "Una mujer de frac". Meg Lemonier, haciendo el ridículo con su disfraz de española, tiene algún acierto bufo, como la escena en que la afeitan a la fuerza en la peluquería, y defiende con muchos recursos su compromiso de llevar el "travesti" masculino, compromiso del cual pueden salir airosas muy pocas actrices. Carette, coqueteando de astro cómico, está muy lejos, en cambio, por lo que respecta a su eficacia como cómico, de su feliz si que breve intervención en "La gran ilusión". Hay actores que realmente no pueden, ni es conveniente que salgan de la medianía, del tipo de letra más chico en los carteles, del papelito de dos minutos, y demás. Carette es uno de ellos, pero, no queriendo seguir el ejemplo de sus colegas americanos — los Hugh Herbert, los Mischa Auer, los Buddy Ebsen, a quienes por cierto no supera, — ha querido ser primera figura con las pobres consecuencias registradas en esta inconsecuente realización de Reinhold Schünzel, que como hiciera ya en "Anfitrión", pretende darle especial fisonomía de pieza musical con su convencionalismo de diálogos entre hablados y cantados. — **H. R.**



Como el viejo pianista de "Paraíso robado" el veterano actor que vimos por primera vez en "El desierto blanco" aparece aquí junto a Olympe Bradna, flamante estrellita de "Paramount"

PAGINAS DE AMOR

ALEMANIA se pone también a mirar el fin de siglo. Lo hace sobre una anécdota pasional que se corrige y se adapta a los fines sentimentales del cine de siempre: la de María Baskirtseff —Lily Darvas — y el sensual y fino Maupassant — Hans Jaray. Toda la exaltación francesa se decanta para el traslado de esta pasión del mundo de las imágenes: de todo aquel turbión de los sentidos y el espíritu con que la pintora rusa se lanzó a verse justificada como mujer en su romance no queda sino lo espiritado, la ancha sonrisa de asombro con que la heroína está contemplando siempre a su amante. Todo se revisa con el espíritu amplio y cómodamente recargado de aquella época: el "élan" está aquietado y como suspenso. Tópicos habituales, la profecía de la adivina, el experimento fotográfico con media hora de "pose", piernas alzadas en el impúdico can can como para cortar la angustiosa sensación de muerte que cruza el "cabaret" en la presencia de Bassieux— se tratan con amorosa mímica, siendo tal la riqueza del detalle sin estilización que la película no pierde interés pese a su ritmo y a su tema, inevitable tema del idilio romántico cortado por la tuberculosis y reanudado un instante frente a la sonrisa lánguida de la muerte.

Pero todo no es tan directo en esta cinta como en su reproducción de tipos de arrabal o en esos "muchachos de la calle" cuyo retrato pictórico realizó María Bashekirstseff con amor. Hay un instante en que el convencionalismo de enterarse ésta de su mal, por una inoportuna irrupción junto al cortinado detrás del cual sentencia el médico se ve destruído por la belleza de la interpretación plástica: María vaga por la sala de baile, perdida, como una hoja que arrastra el viento, y a su alrededor danza la vida, una multitud de parejas jóvenes y felices. También la transparencia que presta la iluminación de la escena a su figura de moribunda revela un fino criterio de la cosa romántica, de esta cuestión a la que Lily Darvas presta el interés de un físico singular, que revela fuego y cerebro: Attila Horbiger es de una firmeza granítica y Hans Jaray — aquel Schubert miope e infortunado de "La sinfonía inconclusa" — otro aire completamente distinto, un perfil sensual de Don Juan entre cínico y tierno, de romántico en trance de escapar del romanticismo.

La atmósfera y las composiciones de "Páginas de amor" sobran en detalles, que escaparán al grueso del público, pero que constituirán motivo de interés para el que tenga la menor dosis de instinto artístico. Y sin embargo, no es una obra de arte, ni siquiera una película llena de determinada vibración. Es un triunfo de las artes menores — luz, modistería, escenografía — un acorde justo entre los intérpretes, los que triunfan en ella, sobre una falta de vuelo del director.

R. A. D.

PIERNAS FAMOSAS

(SOLUCION)

1 Jessie **MATTHEWS**	7 Shirley **TEMPLE**
2 Eleanor **POWELL**	8 Betty **GRABLE**
3 Carole **LOMBARD**	9 Ginger **ROGERS**
4 Marlene **DIETRICH**	10 Alice **FAYE**
5 Dorothy **LAMOUR**	11 Mary **PICKFORD**
6 Joan **BLONDELL**	12 Joan **CRAWFORD**

LOS PIRATAS DEL RIEL

Con [illegible], Charles Vanel, Susy Prim, Dalio y otras figuras de renombre, dirigidos por Christian Jaque, se ha realizado este espectáculo dramático, cuyo estreno anuncia para mañana el Rex Theatre y que promete integrar la lista de grandes aciertos presentados este año por el cine francés.



les Pirates du Rail

SECUESTRADO

DESDE su éxito en "David Copperfield" pesa sobre Freddie Bartholomew un sino cinematográfico de caminos polvorientos con el hatillo al hombro, tabernas con siniestros piratas de graznido aguardentoso, rostros afilados de impulso criminal por la codicia, nieblas súbitas y traicioneras. Por más "intermezzos" que haya en su carrera de aventuras a la americana como "Soldado profesional" o crónicas de suburbio como "El demonio es un pobre diablo", siempre recaerá Freddie en este clima litográfico, este ambiente de grabado antiguo que estaba en "Lloyds de Londres" y que sólo podría registrarse adecuadamente en sepia. Y en efecto, un hermoso sepia desvaído que da doble perspectiva de misterio a los bosques escoceses que en las escenas nocturnas se hace plateado y azulenco, casi moribundo, como borracho por el tiempo, recoge las aventuras de David Balfour, tema de uno de los libros más característicos de Stevenson.

"Kidnapped" — título que parece de medida para una de esas nerviosas películas que sobre "fatti da cronaca" sólo Warner Brothers sabe producir con paso moderno — es un libro de cuentos concentrado en una hora y media de espectáculo. Las aventuras se multiplican, sobran la medida: tantos peligros se ciernen sobre el joven David y sobre el patriota Alan Breck en su fuga de la autoridad, que todas ellas parecen treinta y cinco episodios del cine mudo concentrados en un solo "film". Alguien, pensando en la desventura de los respectivos héroes, dijo que sólo podía encontrarse parangón a "Secuestrado" en "Adversidad". Pero no es así. Hay sólo una coincidencia de forma: "Anthony Adverse" se pone pretenciosamente bajo la advocación del "fatum" griego, del destino fatal, y de ahí su grandilocuencia y su folletinesca vaciedad. "Secuestrado" es, en cambio, lisa y llanamente, un relato de aventuras. Si coincide al empezar y al terminar con un aspecto de la lucha por la independencia de Escocia en tiempos de Jorge II, ello es sólo un pretexto para que haya un elemento de persecución capaz de envolver y arrastrar en su curso al pequeño David Balfour: pero el "climax" de la cinta está en la presencia del ogro — el viejo tío que prepara su muerte para heredarlo y lo invita a subir la interminable y tétrica escalera — o la del pirata — el capitán del barco de prófugos — personajes clásicos de los cuentos infantiles, disedos a grandes rasgos como si fueran dos relámpagos de miedo.

Y como cuento "Secuestrado" nos proporciona un estado de ánimo infantil. El cromo fotográfico, la escalera lóbrega con su truco de murciélagos pintados en el celuloide sobre la figura del héroe infantil, las magistrales nieblas que lo cercan al llegar a los alrededores del castillo, todo ello forma una atmósfera adecuada, y a poco que recargue las tintas Reginald Owen en un personaje de parecida esencia que desempeñara Lionel Barrymore en "La isla del tesoro", nos sentimos en plena "matinée" veinte años atrás. Al que no le gusten esta clase de impresiones pristinas y elementales, estará de más señalarle los aciertos y el movimiento de este relato, que ha recibido adecuada presentación, gusto en el tratamiento, primor en la fotografía... y "réclame". "Réclame" encaminada principalmente a presentar a una manicura con un rostro muy de Hollywood, improvisada en actriz de la noche a la mañana por los esbirros de Zanuck: Arleen Whelan. Miss Whelan, indecisa a veces como es natural, tiene un rostro franco, ancho, de "réclame" de "Pictorial Review". Ha seguido con cuidado las indicaciones del director y no ha puesto nada de sí: este trabajo está reservado en el "film", con resultados correctos, a los veteranos Bartholomew, Baxter, Aubrey Smith, Carradine, Forbes, etc., etc. — R. A. D.

BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

Wallace Beery



Definición: Wallace Beery, es el viejo truhán con el que soñamos, de chicos, salir a correr mundo.

Retrato: Tiene el andar balanceante y paquidérmico de quienes conocen todas las leyes del equilbirio: de los marineros y de los borrachines.

Y la boca enorme y deformada de tanto torcerla para decir palabrotas.

Proceso: Cuando iba a la escuela, era el más grandote de la clase. Y, desde luego, cada vez que la maestra le preguntaba algo, él se paraba torpe y enorme, con la cabeza baja y revolviendo las manos como si pretendiera destornillarse el dedo índice.

Estuvo enamorado de una muchachita con rulos absurdos y calzones con puntillas largos hasta la rodilla, semejante a Mary Pickford.

Pero ésta, desde luego, quería al niño más inteligente de la clase. Que era, el padre de Fredie Bartolomew.

De grande, como odiaba a los estancieros, era un futuro caudillo de los campesinos insurrectos de Méjico; se dedicó a robarles el ganado. Y a llevarse sus hijas a las cabañas abandonadas con el propósito de besarlas.

Pero nunca pudo conseguir su objeto pues siempre llegó a tiempo "el muchacho".

Lo mataron tantas veces, que por último dejó el oficio. Y fué de cuanta cosa se puede ser por esos mundos.

De cuanta cosa mala, desde luego.

Pero, en el fondo, tiene buen corazón.

Hizo un montón de sacrificios por un muchachito llamado Jackie Cooper.

Pero desde que éste se puso grandote y guarango, Wallace Beery se dedica a holgazanear y a emborracharse en el boliche del barrio donde es la "mala compañía" más preciada.

De vez en cuando desaparece por un tiempo. Y todas las vecinas murmuran a gritos de balcón a balcón en los conventillos de cualquier callejón sin salida:

—"¡Andará de pirata o de pistolero por ahí!"

Y en una de esas, él ha ido a hacerse matar, para que un John Boles cualquiera le entregue un mensaje a un general cubano llamado Rodriguez o algo así; y luego se case con una tal Bárbara Stanwyck.

EN UN ACTO TRASCENDENTAL, LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL INAUGURO SU PROPIO EDIFICIO



Destacadas personalidades asistieron al acto. Aparecen en esta nota, los señores Ministros de Industria y Trabajo y de Ganadería y Agricultura, presidente de la Caja, doctor Javier Mendivil, Sub secretario de Industrias Director del Banco de Seguros, Gerente de la Caja, etc.

Al inaugurar su edificio propio, la Caja Nacional de Ahorro Postal, cierra una etapa de su brillante trayectoria a través de la vida bancaria del país y abre otra, promisora de nuevos éxitos y mayor engrandecimiento.

Más de 30.000.000 de pesos en depósitos de ahorros, son índice del floreciente desenvolvimiento de esta institución, que respaldada por la garantía del Estado, acusa día a día en sus actividades, más significativos progresos.

El señor Gualberto Mendioroz, gerente de la Institución.

El Sr. J. Pizzorno Scarone, vice-presidente de la Caja Nacional de Ahorro Postal, haciendo uso de la palabra, durante el acto de la inauguración.

El Sr. Gualberto Mendioroz, durante la disertación en que historió el desenvolvimiento progresivo de la destacada institución.

El instante en que al ser cortada la cinta tradicional, queda decretada la inauguración oficial del nuevo edificio de la Institución.

Esbozo sobre

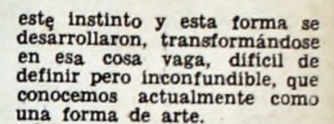


Escena IV de "Choreartium", uno de los cuatro discutidísimos "ballets sinfónicos" de Massine y el único absolutamente independiente de un asunto o una caracterización. Está compuesto sobre la Cuarta Sinfonía de Brahms.

Irina Baronova y Paul Potroff en la versión que de "Sylphides" sobre música de Chopin, aplaude actualmente el público londinense.



EL baile es mucho más antiguo que la civilización; tan antiguo, quizá, como la humanidad misma; pero el "ballet", considerado desde el punto de vista histórico, es joven y nuevo. Mucho tiempo después de haber sublimado los hombres el ruido en música, las palabras en literatura, las crudas representaciones de objetos naturales en pintura y escultura, el instinto primigenio del baile fue trasmutado en algo más sutil y exquisito que una simple expresión de ciertas emociones personales o una parte de un ritual religioso. Por un proceso largo, gradual y enormemente complejo,



este instinto y esta forma se desarrollaron, transformándose en esa cosa vaga, difícil de definir pero inconfundible, que conocemos actualmente como una forma de arte.

En esta emergencia, el coreógrafo ("creador de esa parte del ballet que es danzada") fué ayudado por dos artes hermanas: la música y el diseño de trajes y decorados. La afinidad entre la música y el baile es obvia, pero la importancia del traje y la escenografía en el "ballet" no ha sido aún debidamente apreciada. La esencia del "ballet" es la amalgama que este ofrece de sus componentes visuales y auditivos; y, aunque la mirada se concentre en el movimiento de los bailarines, este movimiento, por decirlo así, no puede tener lugar en un vacío. Debe realizarse **en** algo y **contra** algo. De esta manera, los trajes dibujan las líneas de los bailarines, mientras que los decorados les proporcionan un fondo: elemento estático en contraposición a su elemento dinámico.

De este modo podría definirse la contribución del artista al "ballet en su forma más simple. Pero en la realidad de los hechos va mucho más lejos. Puede establecer un período, un sitio o una costumbre. Puede relatar un asunto, conservar una unidad de atmósfera, o intentar la expresión de un paralelismo abstracto entre la música y el movimiento (verbigracia, el "Choreartium" de Massine). Pero siempre debe ser una ficción expresiva de alguna cosa. El ballet es en sí una forma especializada de drama, con sus propias unidades y sus propios convencionalismos.

En esta forma fué que el "ballet" tuvo sus comienzos en Francia y en Italia durante el siglo XVII; se desarrolló y se sometió a determinadas reglas en el XVIII, y en el XIX, cuando había degenerado en tal forma que estaba en peligro de extinción absoluta, fué vivificado por el genio creador de un tercer país: Rusia. Los rusos tienen una aptitud particular para asimilar las ideas de otras naciones y trasmutarlas en una forma diferente y más perfeccionada. Así ocurrió con el "ballet". Un francés, Petipa, y un italiano, Cechetti, entre muchos otros, fueron a Rusia a enseñar coreografía y baile, pero sus discípulos produjeron esa for-

l "Ballet"



ma personal y distinta que conocemos hoy en día como "ballet" ruso.

Pocos de los bailes clásicos presentados en el Palacio Imperial Ruso durante el siglo pasado sobreviven y figuran aún en los repertorios habituales; "Le Lac des Cygnes" et "Le mariage d'Aurore", principalmente, pero toda fuerza de la influencia rusa sobre el "ballet" no se sintió hasta hace treinta años, época en que Diaghileff, el gran empresario; Fokine, el coreógrafo, y Benois, el artista, trabajando en íntima e inspirada colaboración, revolucionaron todo el campo de esta forma de danza. Los absurdos, el abuso de la mímica y los estériles convencionalismos del viejo 'ballet" clásico fueron descartados en toda su historia. "Silfides", "El espectro de la rosa", "Carnaval", "Scheherazade", "Príncipe Igor", "Petrouchka" y "El pájaro de fuego", todas con coreografía de Fokine, se sucedieron rápidamente y con intérpretes como Nijinsky y Karsavina su éxito en Europa fué fenomenal.

Pero la vitalidad del "ballet" ruso no desapareció con su ímpetu inicial. Otro coreógrafo de genio, Leonidas Massine, amplió aún más sus perspectivas, siendo de esperar que continúe su obra por mucho tiempo. En posesión de una mentalidad llena de inventiva y de afán por buscar formas nuevas, y de una profunda comprensión de la música, ha venido experimentando constantemente y con admirables resultados; y no hay exageración ninguna en decir que el futuro del "ballet" queda, en gran parte, en manos de Massine. Es a éste y a Fokina, así como al empresario De Basil, que se debe el mantenimiento de la tradición del "ballet" después de la muerte de Diaghileff.

En estos momentos los mejores exponentes de este arte, se han reunido en Inglaterra, aposentándose en los dos teatros más famosos de Londres, el Convent Garden (Opera Real) y el Drury Lane Theatre, cuyos escenarios se honran con la presencia de los bailarines más famosos del momento. Pero aun que los ilustres artistas traen consigo una perfección y una exquisitez plástica que les es propia, sería desconsiderado olvidar los resultados a que ha llegado la escuela del ballet inglés de Sadler's Wells. Bajo la dirección de Ninette de Valois esta "trouppe" fué siempre una valiosa fuerza educativa, pero ahora ha empezado a ser algo más que eso. Dighileff pensó siempre mucho en los bailarines ingleses, y algunos de los "descubrimientos" de Sadler's Wells han justificado ampliamente su opinión. Lo que es más, la obra de Ninette de Valois y de Frederick Ashton, en sí, como coreógrafos, ha importado una seria contrigución a la historia del "ballet", y en un momento en que el futuro de esta manifestación artística, no aparece muy claro la promesa de esta obra resulta por demás significativa.

Tamara Grigorieva, una de las figuras importantes del "Carnaval" montado esta temporada por Leonidas Massine.



Una escena del "Carnaval" con coreografía de Fokine, quien intentó expresar en él la enorme variedad de modos e ideas de la "suite" de Schumann. Como "Sylphides", este ballet evocativo requiere una perfecta técnica de sus intérpretes.

JAZZ CLUB URU-GUA-YO

Por "Sedim"

LOS "NEGRO SPIRITUALS" DE MARIAN ANDERSON

La parte más selecta de la población de Montevideo ha podido revivir las inolvidables horas de supremo deleite que el año pasado nos deparó Marian Anderson, esa artista negra de tan rara categoría carente de parangón.

Considero innecesario repetir ahora los conceptos por mí vertidos en una nota aparecida en el número 58 de esta Revista. No obstante, deseo reafirmar mi posición, — ante Marian Anderson y ante el público.

Frente a la insigne artista, insisto en señalar su verdadera personalidad, cuando entona anónimas canciones religiosas negras, absolutamente nuevas para Montevideo.

Frente a su auditorio— que tanto la aplaude en un aria de "Norma" como un "Crucifixion" — continúo temiendo, ahora como hace cincuenta y ocho semanas, que aplauda por compromiso.

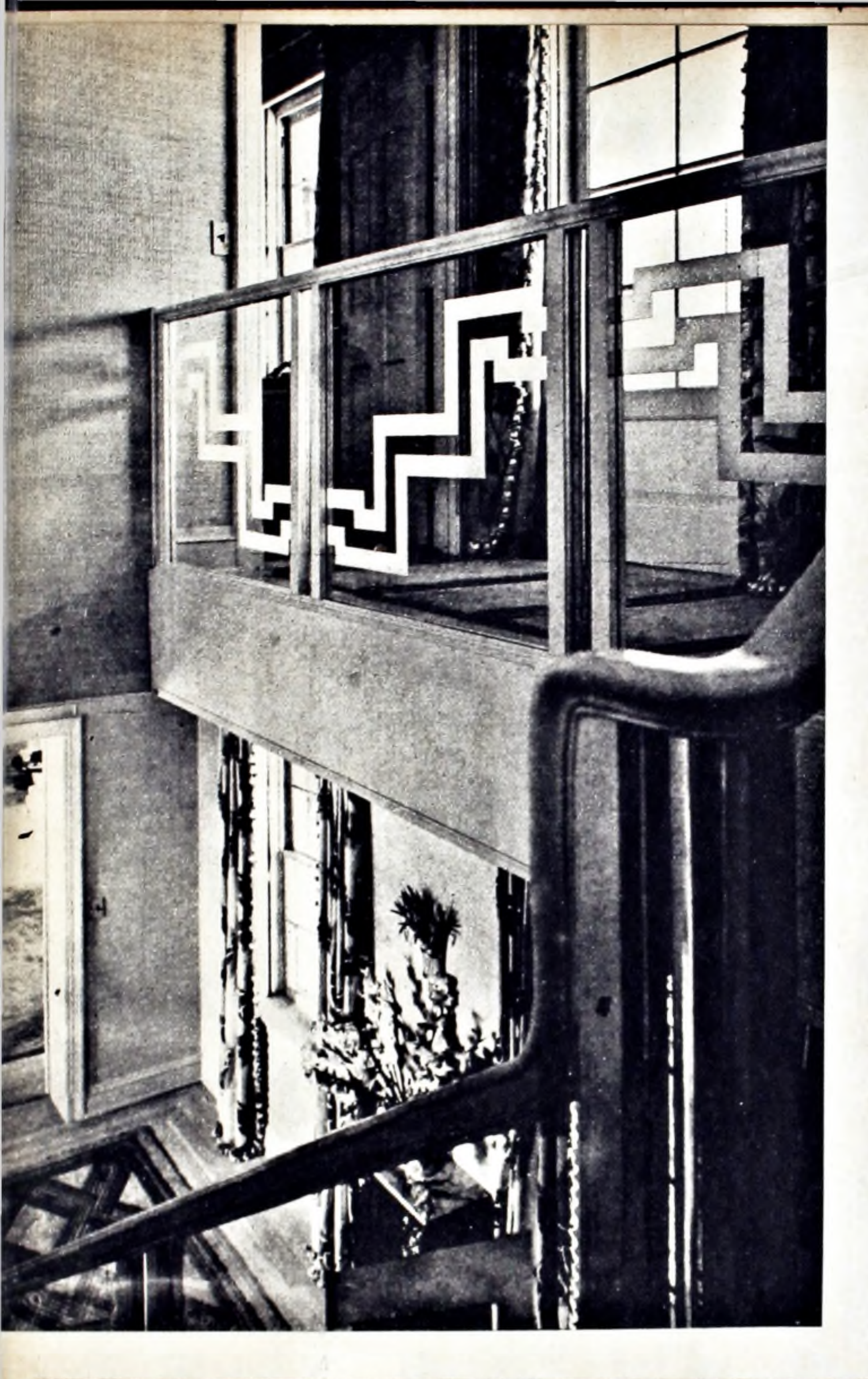
En sus dos únicos recitales de esta temporada, Marian Anderson — correctísimamente acompañada al piano por Kosti Vehanen — repitió tres "spirituals" de la anterior: "My Soul's Been Anchored In the Lord", "Didn't My Lord Deliver Daniel" y "Crucifixion"; y estrenó "Done Foun' My Lost Sheep", "Dere's No Hidin' Place", "Were You Dere?", "I Don't Feel No Ways Tired" y "Wide River".

Marian Anderson ha sido, es y será única.



El artista y su obra: Antonio Frasconi — responsable de la interesante exposición de reproducciones de fotografías de gente del "jazz" recientemente inaugurada en la "Asociación Cristiana de Jóvenes" — y un retrato de Marian Anderson, especialmente realizado para esta revista.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Hermosa perspectiva ofrece este trozo de los "sets" montados para el film francés "Je n'ai rien a dire". La escalera, el amplio ventanal, los cortinados, pueden proporcionarle nuevas ideas a usted, amable lector, que está abocado a la construcción de su nuevo hogar.

OPERA EN EL ESTUDIO AUDITORIO



El 25 de Agosto, fecha patria en que es obligatoria e irrecusable la velada de gran gala a base de un espectáculo lírico, provocó una breve incursión en la sala oficial de un grupo de cantantes del cuadro italiano del Colón, recordándose "Barbiere" y "Madame Butterfly", como prólogo de la función extraordinaria, en que se cantó "Boheme". Poco interés ofreció para el público entendido en música esta revisión de las archiconocidas piezas de resistencia del repertorio italiano, congregando sin embargo a ese público de las alturas que se ha decretado a sí mismo erudito en florituras y calderones. La velada más brillante fué la ofrecida con "Boheme", cuyos protagonistas, Isabel Marengo y Bruno Landi, aparecen acompañadas del director Mari, el cual prestó asimismo especial atención a la colaboración de los coros que aparecen en la foto de la izquierda.

COMEDIA EN EL ARTIGAS

Irene López Heredia y Mariano Asquerino, visitantes asiduos de Montevideo, están desde ayer entre nosotros, acompañados de dos nuevas figuras en el primer plano de sus epectáculos: Emperatriz Carvajal y Rafael Frontaura. Como de costumbre, desarrollan sus actividades, que nuestro público ha acompañado siempre con interés, en el Artigas, donde se han presentado con "Julia Corona", uno de los últimos trabajos de los señores Torrado y Navarro.



Irene López Heredia

Rafael Frontaura





Mariano Asquerino

Emperatriz Carvaja.



REGRESO DE NORTE AMERICA EL Sr. SIMON ORENSTEIN

El señor Orenstein rodeado de su esposa y familiares, momentos después de haber arribado a Montevideo

Consignamos con satisfacción la noticia de que el conocido industrial señor Simón Orenstein está de nuevo entre nosotros. Sus vacaciones por el país del Norte, que le sirvieron además para ampliar conocimientos comerciales inherentes al ramo en que desarrolla sus actividades, le han inyectado gran optimismo, y este es el momento en que estudia un plan para darle mayor impulso a su negocio. Su estada en diversas ciudades americanas le permitió acopiar observaciones interesantes sobre el comercio en general, y el señor Orenstein, que es un incondicional aficionado al cine, nos ha facilitado datos sobre la vida de las estrellas, sistemas de programación, películas en filmación y demás, que daremos a conocer a los lectores en su oportunidad.


SIEMPRE
HAY UNA MUJER



r que sucedió aquella noche", "El se-
de vivir", "La pícara puritana"... Co-
la, productora de tanta comedia que
ó rumbos en el cine americano, pre-
ahora su invitación de 1938 a la risa
spectador. "Siempre hay una mujer"
nte del clásico "Cherchez la femme"
franceses, parece tener títulos so-
como para parangonarse con sus
es antecesores. Encabezan su repar-
elvyn Douglas y Joan Blondell y se
a conocer mañana sábado 3 de se-
re en el "Ambassador" como una de
atracciones de la temporada.

DIEZ AÑOS DE VIDA PROGRESISTA HACE QUE EL "GENIOL" EXTIENDA SUS BENEFICIOS — CON PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD —

EN ESTADOS UNIDOS, MEJICO Y PAISES DE CENTRO AMERICA, SE TRATARA DE IMPONER DICHOS ANALGESICOS QUE EN EL RIO DE LA PLATA ALCANZAN UN EXTRAORDINARIO CONSUMO.—UN INTERESANTE REPORTAJE AL DOCTOR F. SUAREZ ZAVALA, CREADOR DE ESTA INDUSTRIA Y PROPIETARIO DE LA EMPRESA COMERCIAL QUE LA EXPLOTA



El doctor Francisco Suárez Zavala, creador del "Geniol", en compañía del Sr. Teodoro Vázquez, gerente de la empresa en Montevideo, y de nuestro compañero Hugo Byron, autor del reportaje que publicamos, lee a bordo del "Alcántara", CINE - RADIO ACTUALIDAD.

EN el "Alcántara" se dirige al Viejo Mundo en compañía de su esposa la señora Elida Rodríguez Blanco, el Dr. Francisco Suárez Zavala, creador del "Geniol" y propietario de esta empresa comercial, quien tiene el propósito de visitar Londres y París, para luego de una breve permanencia en estas dos grandes capitales, trasladarse de inmediato en el "Queen Mary", a Estados Unidos, país en el que piensa desarollar una labor de fecundo relieve a objeto de hacer conocer allí — y también en Méjico y países de Centro América— los beneficios del "Geniol", producto que por su alta calidad alcanza en estas regiones del Plata extraordinario consumo, del cual es testimonio elocuente el hecho de que durante el año 1937 se hayan vendido en la vecina orilla **100 millones de "Genioles"**, cantidad que representa 10 comprimidos por habitante y por año, nos dijo el Dr. Suárez Zavala cuando el "Alcántara" atracó a muros de la Dársena y luego de estar libre al ascenso de pasajeros y periodistas, logramos entrevistarlo en uno de los principales salones de la nave, en el que se encontraba acompañado del señor Juan Teodoro Vázquez, gerente de "Geniol" en nuestra capital, donde desempeña esas funciones desde hace corto tiempo, luego de 20 años de residencia en la Argentina. Este activo comerciante, impuesto de la misión que debíamos cumplir, nos facilitó el desarrollo de la misma, razón por la cual nos fué fácil someter al Dr. Suárez Zavala, que se puso a nuestra entera disposición, al reportaje siguiente:

SOLAMENTE 6 EMPLEADOS

—¿Podría decirnos, Dr., cuando y en qué condiciones surgió el "Geniol"

—Recuerdo, señor cronista, — nos contesta con la mayor deferencia — que iniciamos el "Geniol" en el año 1928, ocupando en ese entonces una casa de cinco habitaciones y contando solamente con un reducidísimo plantel de 6 empleados.

AHORA TIENE MAS DE 600

—¿Y cuál es ahora la situación de la empresa?

—Ahora la situación de la empresa es francamente halagadora. Hemos progresado notablemente, hasta el punto de que en la actualidad nuestros edificios de la Argentina ocupan una superficie calculada en 4.000 metros cuadrados, trabajando en sus distintas dependencias más de 600 empleados, lo que ya nos pone en condiciones de elaborar grandes cantidades de "Geniol".

CONSUMO EXTRAORDINARIO

—¿Se consume mucho ese producto?

—Es extraordinaria la venta que alcanza, siendo Argentina y Uruguay — de acuerdo con las estadísticas que llevamos — los países que consumen en el mundo mayores cantidades de analgésicos.

30 MILLONES DE PESOS

—Sabemos que su empresa es una de las que más dinero gasta en sus actividades...

—Efectivamente. Nuestra empresa es la que más dinero ha gastado en los últimos diez años en la Argentina. Hemos hecho ventas que alcanzan un total de 30.000.000 de pesos y hemos gastado en cambio 14 millones, de los cuales 12 fueron invertidos en múltiples manifestaciones publicitarias. Hay semanas — nos agrega el Dr. Suárez Zavala — en que movilizamos tanto capital en pagos y ventas como el dinero con que iniciáramos "Geniol".

CAPITAL ARGENTINO

—¿El capital de la empresa es argentino?

—Sí, señor. El capital íntegro de la empresa es argentino y los beneficios de la misma se invierten en la Argentina.

PROYECTOS ACTUALES

—¿Qué realizaciones de interés público tiene en proyecto la empresa?

—Después de haber donado en años anteriores a la Asociación Argentina de Fútbol un consultorio médico cuya atención y funcionamiento se lleva a cabo con asignaciones mensuales de "Geniol" y luego de haber obsequiado también, a diversos hospitales, escuelas y asilos de Bs. Aires, aparatos para intervenciones quirúrgicas y algunos medicamentos en que nos especializamos, preparamos actualmente la creación del Servicio Médico Social, con sus respectivos consultorios externos, para el personal de los Laboratorios "Geniol" y las familias correspondientes, los cuales funcionarán gratuitamente, se entiende.

INNOVACIONES EN EL ASPECTO PUBLICITARIO

—Relacionado con la futura labor publicitaria de "Geniol", ¿puede expresarnos algo?

—Unicamente que puede y debe esperarse de nuestra iniciativa, innovaciones de toda índole en el aspecto publicitario, por lo cual dentro de poco tendrán ustedes oportunidad de juzgar la certeza de este juicio, máxime si tienen en cuenta que en la historia de la propaganda hemos iniciado no hace mucho una nueva modalidad que la Argentina fué la primera en aprovechar.

EL AFFICHE "CABEZA GENIOL"

Al llegar a esta parte del reportaje interrogamos al Dr. Suárez Zabala sobre el famoso "affiche" "Cabeza Geniol", debido al arte inimitable del célebre escultor y dibujante francés Mauzan. Luego de comentar con nosotros esa universal caricatura, el extraordinario hombre de empresa nos añadió:

—Es curioso, pero a todas partes donde yo llegue, al Sur o al Norte de la Argentina, lo mismo que a Montevideo o a Río de Janeiro, siempre encuentro alguien que me dice: "Aquí hay una persona igualita a "Geniol"... lo que prueba la universalidad y simpatía del "affiche".

LA CUARTETA, PUNTAL DE LA PUBLICIDAD "GENIOL"

—¿Y sobre la Cuarteta "Geniol"...?

—Le diré que la recibí en mi escritorio el 13 de febrero de 1930, entre otras manifestaciones de una encuesta que "Geniol" llevara a cabo en ese tiempo. Me agradó tanto el verso — original del señor Adrián González — establecido con farmacia en Buenos Aires — que le pedí a su autor me autorizara su publicación e impresión en avisos del producto. El señor González accedió gustoso — nos expresa finalmente el Dr. Zavala — y la Cuarteta se popularizó tanto, que actualmente es el puntal de la publicidad "Geniol".

CARECEN DE FUNDAMENTO

Antes de dar por terminado este reportaje, nos enteró nuestro entrevistado que su partida para Europa y Estados Unidos coincide con el final de los actos con que se celebraron en el Río de la Plata los 10 años de progresista vida del "Geniol"; agregándonos en torno a los rumores que circularon en forma intensa acerca de la venta de su empresa a una firma determinada, que ellos carecen en absoluto de fundamento y que en ningún instante se pensó en una operación de esa naturaleza, puesto que la empresa se halla actualmente en una situación floreciente, invirtiendo grandes cantidades de dinero en publicidad radiofónica, que se realiza en casi todas las broadcastings argentinas y uruguayas, con lo cual "Geniol" estimula financieramente el desenvolvimiento de la radiotelefonía rioplatense, auspiciando también la realización de grandes audiciones.

Radio Actualidad

Las trasmisiones desde los escenarios

EN múltiples oportunidades las radiodifusoras de la capital han emplazado sus micrófonos en las principales salas teatrales para ofrecer dentro de sus programas las actuaciones de los varios conjuntos que desarrollan actividades.

Se trata de unas trasmisiones francamente atrayentes para el escucha que las sintoniza con manifiesta preferencia.

En un tiempo se consideró que ellas atacaban los intereses de los conjuntos radioteatrales, pero bien pronto la práctica corrigió aquel criterio.

En primer lugar al efectuar dichas irradiaciones se ejerce una indudable atracción sobre el oyente hacia el teatro. — Porque desde el receptor se aprecian las bondades de los libretos que llevan a escena, y las manifestaciones del público que premian la labor mímica de los actores, que complementa la palabra. Y ello impulsa al oyente a gozar plenamente del espectáculo concurriendo a la sala.

En cuanto a los oyentes del interior, éstos gozan de expresiones de teatro lírico o humorístico en programas que la meticulosidad técnica que rodea las trasmisiones permite recibir con toda nitidez.

Y esas mismas propalaciones implican una propaganda interesante con respecto de los conjuntos que actúan entre nosotros.

Solo falta ahora que los entreactos sean amenizados con mayor agilidad, que los actores y actrices pongan a favor de su propia causa algo más que las frases ya tan redondeadas por el uso. "Buenas noches, amigos. Vengan ustedes que los esperamos. Este pueblo hermano es abrumadoramente cordial".

Una interesante novedad que podría introducirse es poner a cargo de los actores algunas pequeñas interpretaciones, breves, y además con un alargue de micrófono, confiárselo a un comentarista que puede en la platea y palcos cercanos al proscenio recoger la impresión del público sobre las trasmisiones, sobre el tema de la obra, sobre la labor de los actores, etc.

Confesamos que la idea no es nuestra, en absoluto, sino que se trata de algo que ya tiene lugar en la práctica en otros sitios y con éxito.

Para quien recoja, ¡buen provecho!

Carlos Gardel, su vida artística y anecdótica

POR una gentileza estimada de nuestro colega argentino León Mayo, extensamente vinculado a las actividades literarias argentinas, ha llegado a nuestro poder un ejemplar del tomo cuyo nombre encabeza estas líneas, original de M. Battistella y J. Le Pera.

Lo leímos ávidamente y la conclusión es magnífica. Se trata de un libro hermoso que nos hace conocer diversos aspectos de la vida de Carlos Gardel con un tono correcto, serio y lleno de emoción liberada de cursilerías.

Y como si el público presintiera el valor de esa producción rápidamente lo ha agotado, al punto que resulta desconocido para muchos admiradores de Gardel que no alcanzaron a obtener ejemplares.

Motivo éste que hace más apreciable aún la gentileza del amigo Mayo.

Con nuestros lectores

Sonia Selber. — Nos llegó su consulta con evidente retraso. Procuraremos satisfacerla para la próxima edición.

Manuel Amejeiras González. — No nos explicamos, sinceramente, porqué nos dirige semejante consulta. Nunca el tono de nuestra publicación ha autorizado para que se nos hable en ese tono. Evidentemente debe usted dirigirse al interesado y decirle todas esas cosas que parece desear que se la digamos nosotros por usted. Si ha ensayado usted sus dotes de humorista, ha tenido acertadas y de las otras...

A un lector. (Perdón pero no recuerdo en este instante su firma). — El cantor por quien nos preguntó es Jorge Omar, en L R 1, Radio El Mundo.

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 17, de agosto 25.

Analiza el hecho de la correspondencia que reciben los intérpretes de radiotelefonía, responsabilizando de ella a un público eminentemente femenino, catalogándolo como público dueño de una cultura menos que mediocre, un mal gusto absoluto, una falta de criterio selectivo total. Mas que no pertenece en forma exclusiva a nuestro medio, agrega. Pero pone a cargo de la vehemencia de esos corresponsales la culpa de que se produzca el entronizamiento de elementos de escasos merecimientos que os tentar ante el público.

*

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 279, de agosto 24.

En el comentario que ocupa la página de preferencia, al analizar la situación de la radiotelefonía rioplatense, encuentra una coincidencia sugestiva en el hecho de que el decreto del P. E. de la Argentina ordenando el estudio de la reorganización de la radiotelefonía argentina siguiera el decreto de nuestro P. E. cancelando las concesiones de ondas efectuadas con algunas semanas de antelación.

Ello sugiere al comentarista que se trata de una acción efectuada tras un acuerdo de las autoridades de ambos países, y considera muy oportuna la resolución de nuestro primer mandatario. (Oportuna para la radiotelefonía argentina) ya que evita el perjuicio que pudiera para aquella significar el momento actual, propicio para interesar grandes capitales en la radiotelefonía uruguaya, financiada por publicidad uruguaya, desde que si se produjera la reducción de radiodifusoras en actividad en la Argentina, las ondas uruguayas dominarían el mercado porteño es mérito a la facilidad de "entrada". Aunque desliza la salvedad de que sería necesaria una ley, emanada del Parlamento, ya que de hecho se está dentro de una situación supeditada a que los mandatarios juzguen desacertadas las disposiciones de sus antecesores, determinando cambios en cada período presidencial.

*

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 545, de agosto 27.

La página dedicada a los comentarios consigna esta semana tres:

1. — "La responsabilidad del autor". — Es tema de este comentario las diatribas de que están siendo objeto los letristas de canciones populares. Descarta en primer término a los compositores, cuyos esfuerzos han sido reconocidos. Realizando una revisión de factores concurrentes encuentra que la canción popu-

JUNTO A MI RECEPTOR

LA pasada semana hemos esquivado el bulto en gran forma. En efecto, ha sido muy poco lo que hemos sintonizado.

Pero escuchamos entre otras una audición de reales merecimientos como para ser destacada. Se trata de la que se ofreció con motivo de la reciente festividad patria por Radio Carve.

Una audición de larga duración que fué un verdadero desfile de intérpretes, respondiendo a un agradable libreto que reveló el esmero y el acierto de su autor, y que fué cumplido con una meticulosa trabazón entre los distintos elementos constitutivos de la audición. Y en la plena interpretativa se desarrolló una labor por demás estimable, consignando felices expresiones. En síntesis una audición que obtuvo lucimiento merced a las bondades del libro especial para el acto, a la organización que rigió en su desarrollo y la eficacia de los intérpretes que pasaron frente al micrófono.

* * *

YA en algunas oportunidades hemos expresado el alcance que tienen los comentarios de esta sección. De ahí que nos sorprenda que haya quien no comprenda algo que es demasiado evidente.

En primer lugar el comentario no sale de los límites que él mismo establece. Vale decir, que si expresamos el juicio que nos merece la interpretación de una página musical, de una canción o de un recitado, la referencia está circunscripta.

Pero recientemente se nos ha planteado otro caso. Cada semana destacamos la mejor audición o interpretación que hayamos escuchado. Podrá ocurrir que se haya registrado o no una audición mejor. Pero por una cuestión fundamental de honestidad, nos referimos aquí únicamente a lo que hemos sintonizado en la semana. Y no se admite ninguna sugestión extraña para conservar la integridad del procedimiento.

No ignoramos que es ésta una sección que tiene importancia grande para broadcasters y artistas, pero no podemos de ninguna manera satisfacer más interés que el que nos inspira. Escuchamos radio como cualquier radioescucha, con la concurrencia de todos los factores de atracción y repulsa del receptor, sintonizamos cuando podemos, cuando abrimos un hueco de tiempo entre las demás actividades. Respondemos de los diversos motivos de atracción que ofrece el programa sin un plan previo.

En una palabra, destacamos la audición que ha ofrecido mayores méritos entre los que hemos sintonizado, y así debe entenderse.

— * —

Otro motivo de preocupación que hemos encontrado esta semana corresponde al incumplimiento de programas que las difusoras dan a publicidad. Comprendemos que en algunas oportunidades las circunstancias conspiran contra el cumplimiento estricto de lo programado, pero éso no es lógico que ocurra con la frecuencia alarmante que es posible registrar. El público, que lógicamente se guía por los programas publicados, se siente defraudado, cuando no burlado, y así se va elaborando un criterio poco favorable a las radiodifusoras que incurren en esa falta. Especialmente teniendo en cuenta que muchas veces cuando se plantea la ausencia de un intérprete o una audición, se le sustituye con grabaciones sin una referencia para la ausencia, de tal manera que el oyente no sabe si se trata de un simple atraso o de ausencia absoluta.

En fin, se trata de una observación que extraemos de nuestras anotaciones para que los que tienen a su cargo la dirección de los distintos programas la usen en la forma que estimen más conveniente.

* * *

Insiburo y su conjunto típico interpretaron para los oyentes de Fada Radio el tango "Indiferencia". La labor de los integrantes de ese conjunto no es aún absolutamente pareja aunque nos hayan brindado una versión aceptable. Discreta fué la labor del cantor Carlos Dante, que tuvo a su cargo el estribillo.

Cuarteto "Los Ases", desarrollando una labor meritoria por la onda de Radio Nacional en "Emociones".

Clota Monestier, de Radio Carve. ¡Muy bien! No en el sentido estrictamente técnico que escapa a nuestra apreciación en este aspecto de la radiotelefonía, sino en la reacción del escucha. Una interpretación agradabilísima de unas "Variaciones" y luego en el vals de Mussetta de "Boheme" de Puccini.

Los Norteños, de la programación de Radio Uruguay, cantaron muy bien la zamba norteña "El triunfo". Mucha expresión.

REVISTA DE REVISTAS

lar es la base de todas las grandes creaciones musicales del mundo. En el momento no se trata, expresa, de cuestión de vocablos, más o menos lunfardos, pues hay composiciones escritas en buen castellano que no merecen la difusión. El problema estaría en el buen gusto que se halla presente, o ausente, de las distintas producciones, y que lo malo por la desproporción del porcentaje es lo que "achica" la buena producción, cuya presencia se nota menos. Concluye en que no se trata de cuestión de forma, sino de espíritu y calidad.

2. — Refiriéndose a la situación actual de la radiotelefonía argentina por los sucesos conocidos, expresa que se nota retraimiento del anunciador, y que ello determinará, dentro de la sensación de inseguridad que domina, la corriente de economías y como corolario la desocupación artística, en estos momentos en que se procede habitualmente a formalizar la próxima temporada. Y destaca ante la opinión que es necesario tranquilizar los espíritus, que la solución de la situación se inspirará en alto espíritu patriótico y que ya ha expresado el Director de Radiocomunicaciones que nada se determinará en forma improvisada sino que previamente serán consultados todos los intereses que convergen en la actividad radiotelefónica.

3. — Encuentra exagerado que se efectúen presentaciones desproporcionadas en diversas audiciones, que previamente a un espacio de un cuarto de hora, hacen la presentación del escritor, director artístico, director técnico, armador, director de ruidos accesorios, animador y locutor. Lo que resulta demasiado "Cartel" ante el oyente.

*

"Ahora", de Buenos Aires, edición Nº 331, de agosto 23.

La página radial, refiriéndose a la cuestión que da tema a todos los comentarios periodísticos en materia radiotelefónica, expresa que recientemente dos radiodifusoras fueron silenciadas por 24 horas en mérito a infracciones que en otra oportunidad hubieran gozado de mayor benignidad. Y extrae una consecuencia muy interesante: que las autoridades no pueden colocarse repentinamente en una tesitura de intransigencia y de repulsa y de radicalismo, teniendo en cuenta que precisamente la ausencia de decisión firme en esa autoridad es lo que ha permitido que "el mal" de la radiotelefonía argentina, incrementara en el transcurso del tiempo. Se refiere a la desocupación de los intérpretes y a los broadcasters que han iniciado de "motu propio" la depuración de sus programas.



APARECIO EL ALBUM CON



SU PRESENCIA ES UN APORTE AL VALOR DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Indudablemente, los méritos literarios de Ovidio Fernández Ríos, poeta de vastísima labor, que revela un entusiasmo inagotable permiten esperar de su labor en nuestra radiotelefonía las significación de un injerto tonificante y pleno de jugosa savia para el repertorio radial y la fijación de una contextura definida y agradable.

Porque la cultura y el espíritu amplio de Fernández Ríos lo capacitan para discriminar los valores que deben proporcionarse a los oyentes de todo el país por medio del micrófono, puesto éste al servicio de su verdadero cometido, difundir cultura deleitando al par, y los antecedentes literarios traen la seguridad de que "enfocará" con certeza ese ángulo del problema.

Y sus actividades, perfectamente accesibles a todas las categorías de oyentes, seguramente influirán en el ánimo de los libretistas radiotelefónicos, posibles y actuales, llevándoles una luz, haciéndoles comprender que son más nobles y más gratos los triunfos obtenidos con el prodigamiento de esfuerzos nobles y no con el entregamiento de un medio tan hermoso de difusión al grosero manoseo de los ávidos sensacionalismos, y expresiones subalternas, aunque esto proporciona triunfos más fáciles.

OBRAS URUGUAYAS EN EL "TEATRO DEL PUEBLO" DE BUENOS AIRES

El repertorio del "Teatro del Pueblo de Buenos Aires, que dirige el escritor Leonidas Barletta, ha incluído frecuentemente obras firmadas por autores uruguayos. Clotilde Luisi y José Ma. Podestá, han estrenado recientemente como antes lo hicieran Montiel Ballesteros y Agustín Minelli.

La labor del "Teatro del pueblo" ha consignado dentro de propósitos encomiables expresiones de buen teatro.

Ahora su dirección acaba de incorporar al repertorio la pieza titulada "Una noche de marzo" original de Julio Verdié y Julián Coronel, la que ha merecido un juicio encomiástico de Leonidas Barletta.

Sus autores, compatriotas son conocidos en el ambiente, especialmente Verdié por su actuación en nuestra radiotelefonía dentro de la programación de Radio Ariel y Radio Monte Carlo.

Felicitámoslo por lo que significa el hecho en sí.

Un compañero de viaje

A efectos de prodigarse una temporada de descanso y convalescencia se ha trasladado al interior de la República el jefe de esta sección, nuestro compañero Roberto Somoza, a quien esperamos de regreso dentro de unas semanas.

Nos ha solicitado que en la imposibilidad de hacerlo individualmente, agradezcamos en su nombre la gentileza de aquellas personas que durante las últimos semanas se han preocupado por un medio u otro por su estado de salud. Quedan satisfechos sus deseos.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

● ● ● ●

Se jubiló el Sargento Contreras, y no solo desapareció del mapa, sino que tuvo el tupé de dejar una carta escrita con frases muy dolientes, que dicen así: Señor Comesario...! Señor Comesario del Paso Molino... llega a usted la presente empapada en lágrimas de sangre, comunicándole que entre afiliarme a alguna broadcasting uruguaya o escuchar una poesía del poeta inescrutado don Juan Ilaria, he decidido de una vez por todas, abrirme de mi peligrosa misión, atando las riendas de mi jamelgo zaino al palenque de la jubilación. Dicen que los que se jubilan se mueren!... Pues yo, el humilde Sargento Contreras estoy listo; por lo tanto, celebrando ese fausto acontecimiento y recordando aquella frase histórica: "A sargento muerto... Sargento puesto!... Yo, repito, Telesforo Contreras, me doy vuelta disimuladamente, miro de soslayo el escalafón y le digo al que viene atrás: "Hermano arreglate como puedas... aquí te dejo el pito, una libretita, medio lápiz, un retrato de Pintín Castellanos, un vulgar pucho de toscano, similar a los que fuma el cantor Ricardo Farías para hacerse gárgaras de humo ante las reprimendas paternales de don Emin Fernández: el tomate, que en una kermesse de Sayago apretó contra el pecho un imitador de Narciso Medero, y "la toma de aire" de don Gaspar Trabuchi que está en franca competencia con "el palacio" de Humberto Nazzari.

Sigamos la flota, — digo — sigamos al sucesor del Sargento Contreras, y a través de los "cristales de invierno" de "las bicicletas" de "Españita", vemos (si la vista no nos traiciona), que se cumple aquel adagio del "Chimango de Millán" que dice: "Escoba nueva barre bien", ya que según "El parte semanal le metió leña que dió gusto después de doce hora de sesenta minutos que duró la recorrida por las radios. Y como otra cosa es con guitarra, hasta aquí llegó mi amor. dijo el Payador Medina y se dobló el esternón, justo al doblar una esquina!...



—¡Hola!... ¿Está el Comisario Churrinche?

—¡Con él...! ¡Con el mismo habla!... ¿Y yo?

—Usté... usté es hablao por el Sargento Simpronio Gaviota, sucesor de Contreras ,(ex) churrero de la Feria Yaro y monopolizador del chimento radiotelefónico.

—Largue!...

—¿Lo qué?

—Noticias...

—Abaraje!... Teddy, el hombre que "foxtrotea" con los tangos se siente herido.

—¿Pelió?

—Creo que con su propia consencia.

—¿Por qué...?

—Le prometió a Paquita Flores instalar una Academia.

—¿De qué?...

—Esa es la pregunta que me hago. Les pregunté a Gomensoro y a Caballero Soriano y no me supieron contestar...

—¿Pero por qué se aflije tanto Sargento Gaviota?...

—¡Porque me aflijo tanto!... Le parece bonito que en plena juventud le arruinen el negocio a Gabrielito Inseguro... él, que tiene tantos y tantos alumnos... él, que en el Teatro 18 de Julio se consagró como eximio intérprete.

—Es verdad... lo escuché... estuvo magistral en esa pieza de lo que es autor...

—¿Cómo se titulaba?

¡¡¡La gran Sonata!!!

—La gran Sonata... la gran sonata... me suena... ¿No eran unos episodios de Tomás Valenzuela los que así se llamaban...

—Sera el caso de averiguarlo, ¿no anda Oscar Cerfoglio por ahí?...

—¡No sé..., pregúntenle a Darwin Camacho García o a Tristán Navaja, que a lo mejor!...

—¿A lo mejor qué?...

—A lo mejor... lo mejor es cambiar la yerba al mate —digo al "tema"—y poner en claro que es lo que pasa en el Bar de la Sadrep. Dicen que se ha organizado un concurso de Tipografías en tre los elementos de radio...

—¿Y quién puntea?...

—La cosa está que arde y hacen apuestas como a las carreras, con dividendo y todo... Parece que al autor de "El Temblor" se le apareció "El Terremoto" personificado en una silueta petizona y robustiana, para quien si no lo "vandean" le está reservado "el Premio Nobel" del "estaño" de la Carve".

—¿En qué consiste?

—En una entrada primera fila y punta de banco para la exhibición de "Vocación" en el Stadium Uruguay.

—Está muy bien... Hay que ver que se trata de "una contribución a la cultura uruguaya".

—Claro!... Y que nada tiene que ver con "la piedra fundamental".

—Ni con el destino de "Dos Destinos" que consagró a "El Parisino".

¡El Parasino!! Pero... ¿todavía insiste el mocito?

—¿Si insiste?... ¿Acaso no leyó el reportaje de Somoza? "El Parisino" tiene escondido el cofre del tesoro en la garganta. Según la profesora, la gola del divo de la calle Colonia y Convención, es una mina aurífera sin explotar...

—Me convenció...! Esperemos...

—¿A qué?

—¡A que explote!!!

—Los que van a explotar son los galanes hispano-criollos que cruzan el charco cabalgando el Pegaso de la ilusión.

—¡Se han marchado Miguel Caiazzo, Domi Márquez y Paco Guerra!... Los tres fueron elegidos por Margarita Xirgú para "Angélica".

—Tres... eran tres las hijas de Elena...

—¿Se fueron como las golondrinas...?

—No, qué esperanza!... Se fue ron con boleto de ida y vuelta. Dentro de quince días pondrán los rostros alegres de contenteza don Miguel Moya, don Julián de la Cantera y doña Concepción Olona... Vuelven sus galanes, se reintegrarán a la comedia y ya no tendrán que decir: "Ay, Madrid que te quedas sin gente..."

—Justo... justo ahora decía Moya. que llega la fecha de mi beneficio se me esfuma mi tocayo... Pero como las de Bequer no has de ir mucho a monte... Volverás Caiazzo... me lo dicen las guitarras y el viento del arrabal....!

—Es ésta una bonita manera de consolarse... No pueden decir lo mismo "Carina" y Oscar Falchetti. Ambos disertan sobre el tema "Mujeres que trabajan"... Son tan lindas las charlas de ambos a dos, que a decir verdad las mujeres tienen que dejar de trabajar... para escuchar-las.

—Así que "la mujer que trabaja pierde plata escuchando a Falchetti y Carina.

—Es cierto!... Lo cómodo sería que se lo enviaran escrito, para cuando no tienen nada que hacer.

—¿Sabe algo de ésto Durante?

—¡Cómo no ha de saberlo quien se conoce al dedo la historia del "Caruso Negro"!...

—Téngalo en cuenta a Durante para cuando se produzca una vacante en esta comisaría.

—De acuerdo Comisario Churrinche. Este... Comisario...

—¿Qué hay?...

—Aquí tengo a mi lado a Román Machado.

—¿Cuál?

—El que hizo el tango "Isla de Flores" en sociedad con Arturo Senéz.

—¿Qué Senéz?...

—El maestro de música de Coraliyo y de Jesús Peláez...

—¡Ah!... ¿Y quéz?...

—Que reapareció por la Radio Fada...

—¿Sólo?

—No, acompañado por una docena de niños...

—¿Actúan los niños?

—No!... escuchan al profesor!.. Machado canta y ellos estudian mímica, vocalización "spiketear" etc., etc. Cuando hayan aprendido, entonces cantarán en público. Los padres votan y el que tenga más votos ganó el concurso...

—¡Qué lindo!... Qué gana de volverme niño de oro que tengo!...

—¿Y cantar en flamenco como Camilo Boveda Amor?

—No!... hablar en borrador como Monte Devin "el mellizo" de Roberto Márquez.

—Es macanudo lo que pasa entre Márquez y Devin. Son como matrimonios mal avenidos. Se pelean, se tiran los platos y el palote de amasar por la cabeza y... al otro día vas al café y los ves juntos...

—No será propganda tipo Libertad Lamarque?

—Yo no sé... lo que sé es que Dios los cría... y trabajan por radio...!

Y algunos triunfan. Acaso no triunfa Luisito Grecco... Acaso no triunfa don Miguel Biere con su Radio Zoológico... Acaso Díaz Sekulich no lleva la carreta de "La Querencia" por la huella triunfadora de la fe y de la esperanza...

—Es verdad... Sólo falta que reaparezca Olga Silva Velazco, y nos endilgue desde el auditorio del SODRE, un programita de canto clásico, con algunas "particellas" de ópera.

—Eso que usted nombró es soportable comparado con lo que oí el otro día, en una audición armenia o checoeslovaca. No le comprendí bien.

—Ya sé a que se refieren... Los conozco. Son un chiquito y otro alto... Hacen dedicatorias en armenio, y las cobran desde 50 centésimos a cinco pesos...

—¡Pero esos se hacen la astilla!

—¡Y en armenio... que es más difícil... muito mais difícil que hacérsela en criollo!...

próximo lunes inician los episodios en R. Carve

ARDO DONATO Y LOS PALS, ACTUARON EN LA SADREP

da vez que llega un número artístico de calidad a nuestro ente, hay verdadera pugna obtener su concurso entre las dcastings locales. Esa pugeneficiosa para el público, portunidad de demostrar el erzo que cada emisora reapor mantener sus prestigios recentarlos en lo posible.

Sadrep se distingue por realiones de esta naturaleza, y afán realizador se debe que conjuntos musicales que nos aron recientemente, Edgardo ato y los Dixy Pals, hayan ado en forma exclusiva en o Carve, en audiciones que ertaron interés.

solamente en audiciones ciales se presentaron las dos ndes orquestas, ya que el baile de la Audem en el cio Salvo, también fué irrao por C X 16, que completó su esfuerzo.

miércoles de la semana enr, pudimos oir en la noche a orquestas citadas en variaaudiciones a las que concunumeroso público atraído por alidad de los números.

RA VEZ LA EMOCION DEL ASICO EN LA VOZ DEL AIRE

gran clásico del año, Peña- Nacional en el Estadio Cenrio. Los dos grupos mayoris de la opinión deportiva, entados a la lucha más trasdente que se libra en nues fields.

la Sadrep, como siempre, se presente para trasuntar la ción de la lucha en el re- y la disección de la crítica el comentario.

match de Nacional y Peñapor el Campeonato Urugua- que se realizó el domingo. en C X 24 La Voz del Aire lles relatores y comentaristas dieron al espectáculo la imtancia radial que merecía

"LA VIDA DE ELEONORA DUSE" SERA PROTAGONIZADA POR LIKA PRATS

YA hemos dado a conocer los detalles correspondientes, sobre la próxima irradiación de una novela episódica de Silvia Guerrico en C X 16 Radio Carve.

"La vida de Eleonora Duse", que ha merecido diversas notas en nuestras páginas, será protagonizada por Lika Prats, a quien secundan conocidas figuras del radioteatro nacional.

Ya hemos visto con respecto de la obra las declaraciones formuladas por la autora, la señorita Guerrico, quien pudo apreciar en Buenos Aires, la cordial recepción que el público tributó a la misma y se espera que el público de Montevideo recibirá igualmente con simpatía esta interesante novela, cuyo argumento está lleno de acontecimientos novelescos y románticos, debidamente ilustrados y con un ritmo cinematográfico, lo que es decir, lo que mayores éxitos ofrece en radio.

Esta novela episódica, se iniciará el próximo lunes 5 del corriente en Radio Carve y será propalada todos los días menos domingo.

Teniendo en cuenta la expectativa reinante por conocer esa pieza y la mesurada preparación que ha hecho la Sadrep para ofrecerla con el máximo de garantías, no es difícil prever para la misma un éxito completo, máxime si consideramos que en los programas de esas difusoras, el género episódico constituye una novedad.

"HINCHAS E HINCHADAS"

Así se denomina un tomo de comentarios deportivos cuya aparición se anuncia para esta semana, original del "Mudo Calepino", uno de los exitosos elementos festivos de nuestra radiotelefonía.

LOS MENSAJES DEL MUNDO RECOGIO LA SADREP EXPONIENDO LA VINCULACION INTERNACIONAL DE LA RADIO

La Sadrep prestó atención especialísima a la efemérides patria del 25 de Agosto. No solamente en sus programas extraordinarios, que comentamos por separado, se hizo presente por nuestra radiotelefonía la celebración de las glorias nacionales. La Sadrep posee una amplia vinculación internacional, que fué puesta de manifiesto el día 24 en ocasión de las trasmisiones dedicadas por las broadcastings de distintas partes del mundo al Uruguay en su gran día.

Fué una concentración de saludos del mundo, que se dirigió a la Sadrep en virtud de su significación dentro del broadcasting nacional y sus grandes amistades fuera de nuestras fronteras.

Fué así que el 24 oímos por Radio Carve los saludos de Chile, Argentina, Paraguay, Checoeslovaquia, Japón, Italia, Estados Unidos, Alemania, escuchándose desde Berlín la palabra del senador señor Eduardo Víctor Haedo y luego por C X 24 La Voz del Aire, España e Italia. Una de las trasmisiones interesantes fué también la de Brasil, representado por Radio Farroupilha de Porto Alegre, que dedicó un programa de 15 minutos a la Sadrep y al Uruguay.

La sola enumeración de los países que se hicieron presentes por intermedio de la Sadrep para adelantar su saludo a nuestro país en el día patrio, da una idea del significado que alcanza esa realización y de la estrecha vinculación que las ondas de Radio Carve y La Voz del Aire mantienen con los países más diversos.



LIKA PRATS, protagonista de "La vida de Eleonora Duse".

Debajo tenemos a los integrantes de la orquesta típica que dirige Edgardo Donato, interpretando para los oyentes de Radio Carve.



A izquierda la nota gráfica nos muestra al conjunto de Dixy Pals con su director, junto al micrófono, escoltado por Chechile y Warren.





Guillermo Eduardo Clulow.

Festejando el 5º aniversario de la fundación del Radio Club de Montevideo coincidentemente con el "Día del Radio Aficionado" se efectuó un banquete que resultó muy concurrido y que transcurrió dentro de un agradable ambiente de cordialidad. A su respecto informa cumplidamente la nota gráfica que nos muestra un aspecto de la fiesta.

SE APRESTA A DEBUTAR

Caruso, Pizera y Ramos, intérpretes musicales conocidos en el ambiente radiotelefónico acaban de unirse para formar un trío nacional compuesto por un bandoneón y dos guitarras para ofrecer interpretaciones de música típica popular de todas las épocas.

Los ensayos que realizan a efectos de prepararse convenientemente se vienen realizando con la intensidad necesaria, y este es el momento en que se encuentran casi prontos para efectuar su debut.

Con respecto de la difusora que los contará en sus planillas, aún no hay nada decidido y se encuentran a punto de finalizar las negociaciones correspondientes con una de nuestras principales radiodifusoras.

¿QUE PROBLEMA SE QUIERE VER EN "ESPECTROS"?

Elizabeth Durand, la simpática e inteligente comentarista de la Sadrep desarrollará su charla de esta tarde a las 18 por Radio Carve en torno al interesante tema que sirve de título a estas líneas.

Lo atrayente del tema y la seguridad de que Elizabeth ha de brindarnos un trabajo con la expresión que le es habitual, hará que sean muchos los oyentes que sintonicen su charla.

NOTICIARIO DE C X 28

Las propalaciones desde el Estadio Centenario han determinado modificaciones fortuitas, los sábados y los domingos.

• • •

Nuevas rutas, en su "Hora del Arrendamiento" irradia los sábados desde las 10 y 30 hasta las 12 horas. Los domingos puede oirse inmediatamente después de finalizada la jornada deportiva.

• • •



Flores Mello presentó un desfile radioteatral

En el Cine Teatro ALCAZAR, del Paso del Molino, se cumplió ante una sala muy concurrida la actuación del conocido locutor Flores Mello que ofreció un interesante programa con la base de conocidos elementos de nuestra radiotelefonía que prodigaron satisfacción al público asistente.

Entre otros intérpretes de este espectáculo mixto (pues se proyectó un film de Charles Boyer), se presentaron los Hermanos Berta con el acompañamiento musical de Lalo Echegoncelay; Eduardo Ruiz secundado por el trío de guitarras que componen Fontela, Pizzo y Falco; María Esther Ferulano con el acompañamiento de la Sra. Ferulano de Bossio; el gaucho Maguna, recitador criollo y el conjunto típico que acciona a órdenes de Panchito Maquieira.

A ese festival correspond ela nota gráfica que nos muestra algunos de los intérpretes mencionados en un entreacto con Flores Mello.



Ernesto Pinto, conocido intelectual aparece en la nota gráfica haciendo uso del micrófono de C X 28 en las audiciones que Falchetti dedica a la Mujer. Lo acompañan elementos que actúan habitualmente en esa audición.

Lo mismo ocurre con Hora Rural, la que los sábados se desplaza quince minutos más tarde, comenzando — en consecuencia — a las 12 horas.

• • •

La señora González Capurro de Conde revela día a día mayores esfuerzos en bien del interés de su Audición de la Mujer. Prestigiosas figuras de nuestra intelectualidad y de nuestro mundo social le dan rara prestancia con mucha continuidad.

• • •

Los servicios informativos de C X 28 propalan noticias del interior, varias horas de anticipación con respecto a su publicidad escrita. Y lo más interesante es que esta información es proporcionada por la propia prensa de tierra adentro.

• • •

El Mudo Calepino, Romeo y Hache vienen cumpliendo una exitosa labor irradiando directamente desde el Estadio Centenario.

• • •

Lo mismo decimos en cuanto a las audiciones que dirige Luis Espasandin y que siempre giran en tono al humorístico pretexto: La Vida en broma.

• • •

El niño prodigio continúa actuando todos los días a la hora 20 y 45.

"PROYECCIONES" AUMENTO EL NUMERO DE AUDICIONES SEMANALES

Esta interesante audición que ha integrado los programas de fin de semana de Radio Aguila, bajo la dirección del intelectual Guillermo Eduardo Clulow, ha pasado a ocupar un mayor espacio dentro de la programación de C X 32.

Desde la semana pasada "Proyecciones" se trasmite los días lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 21 horas, incluyendo el interesante material de costumbre, y la presencia de diversos intelectuales vinculados al medio.



Nené Bosio, la pequeña cancionista aparece aquí ante el micrófono de Radio Acreimlan, a cuyos programas se ha incorporado recientemente, como lo noticiamos en su oportunidad

Fin de Semana: Los tungos cruzarán los discos

Así es amigos, fin de semana, se abre el libro de las preocupaciones de los aficionados a las carreras. En las mesas del café, en las ruedas de amigos, en los encuentros casuales del ómnibus, en la oficina o junto al receptor de radio, el hincha "burrero" asimila datos, cábalas, aprontes, etc., para hacer una visita a las ventanillas con la entera convicción de que su favorito tiene que darle una satisfacción monetaria.

Y hemos dicho que junto a los receptores, porque dentro de los programas radiotelefónicos de nuestra capital, los comentaristas hípicos se multiplican en comentarios, noticiosos, anális de chances pretértas y futuras, entrelazándolas para ofrecer a los oyentes aficionados la conclusión de su actividades: el pronóstico.

Y a lo largo del dial pueden encontrarse comentaristas expertos, habituados a satisfacer a sus oyentes. Si no, veamos la lista:

Patrician y el Veedor de los 800, en Radio Ariel.
Botafogo y Sacachispas, en Radio Sport
Dr. Trigémino, en Fada Radio.
Floreo Suave, en La Voz del Aire.
Dr. Dividendo, en Radio Uruguay.
Macón, en Centenario Broadcasting.
Don Raúl, en Tribuna Sonora.
Buen Ojo, en Radio América.

Eso significa que los escuchas tienen mucho campo en que satisfacer su deseo de escuchar comentarios sobre temas gratos antes de fin de semana, y vaya a saber... después del domingo.

El gaucho Florido enfermo

Ha debido suspender momentáneamente su actuación en Radio Uruguay el Gaucho Florido que aviva los "Resplandores del Fogón", pagando tributo a la enfermedad que ha conquistado casi todos los hogares montevideanos.

Esperamos que experimente rápida mejoría que determine su reincorporación a los programas de C X 26.



"El hombre sin cara"

La nota de la parte superior nos muestra el incógnito personaje central de las aventuras que ocupan el espacio de "Trampolín de Panoramas", y que es objeto de interés entre los oyentes de C X 42, Tribuna Sonora. Y en la parte inferior nuestro amigo Silva ha captado la visión de una visita de este hombre "descarado" y encapuchado a los estudios de la calle Mercedes, en cuya oportunidad fué recibido, no muy cordialmente como pueden apreciar los lectores por los gestos de Valenzuela, Tristán y Cía.





Labor interesante

De tal puede catalogarse la que viene realizando ante el micrófono de Fada Radio, la señora Goyita G. de Fernández, directora de la conocida audición "Tierra Adentro", cuya foto aparece arriba de esta nota.

Tienden sus actividades radiotelefónicas a establecer una vinculación efectiva entre el oyente de la capital y los centros culturales del interior de la República, su prensa y sus figuras más representativas.

Y luego de haber realizado a través de varios años una labor efectiva, ahora imprime a ella una nueva modalidad, que es la de dedicar a distintas localidades del interior audiciones que no se limitan a lo que primariamente expresa la enunciación del propósito, sino que llenan cumplidamente la finalidad que se ha impuesto, congregando en los estudios de la Avenida a diversas figuras de la actividad de todo orden de esas localidades, como acaba de ocurrir en el caso de la audición dedicada a la simpática localidad del Departamento de Rocha, Lascano, y su vocero periodístico "El Lascanense", con respecto de cuyo acto dimos en su oportunidad la correspondiente información.

Y como a esa audición de carácter especial, seguirán otras de la misma naturaleza, entendemos del caso hacer llegar a su gestora nuestra palabra de estímulo ya que sabemos que muy bien merecen los oyentes del interior una atención que muy bien merecen los oyentes del interior una atención destacada de la radiodifusión de la Capital.

SOLICITADO

Comité Flor de Mayo, "Todo por Candelario"

Por las presentes líneas el secretario general de dicho Comité señor Roberto Castro, viene a desvirtuar las manifestaciones circuladas con respecto a su renuncia del mismo. Dicho señor hace saber que su renuncia es en la Comisión Directiva del Centro social y recreativo "Flor de Mayo" y no en la comisión del Comité ya que nunca ha pensado en eso. Pueden estar tranquilos los socios y socias del referido Comité que el animador señor Castro continúa luchando para llevarlo siempre adelante.



JULIAN DE LA CANTERA, el correcto actor que viene desarrollando a lo largo de la actual temporada una interesante labor radioteatral, al frente de un disciplinado conjunto que enriquece la programación de C X 26, Radio Uruguay y C X 48, Radio Femenina.

USARA OTRA ONDA EL 'CERTAMEN DE LOS BARRIOS'

"Caramelos Surtidos" cambiará de micrófono para desarrollar el 2.o Certámen de los Barrios.

Este traslado es motivado porque las actividades radiodeportivas de C X 18 hacen materialmente imposible la inclusión en programas de este interesante concurso de voces de cantores y cancionistas aficionados, cuyas audiciones especiales quedan fuera de la capacidad horaria de trasmisión de Radio Sport que no puede sacrificar el tema deportivo que establece la estructura fundamental de su actividad.

Es casi seguro, se nos adelanta, que el "Certamen de los Barrios" se realice por Radio Nacional, pero en momentos de cerrar esta edición no se ha arribado a conclusión, que seguramente se conocerá este fin de semana.

MARCHARON A BUENOS AIRES TRES ACTORES DE RADIO

Han abandonado nuestra radiotelefonía, seguramente que en forma temporal, tres actores que han destacado su participaicón en los programas radioteatrales de ls difusoras de nuestra Capital. Son ellos: Miguel Caiazzo, Paco Guerra y Domi Márquez, incluídos por Margarita Xirgú en el reparto de "Angélica", la obra que conocímos recientemente.

Luego de "Angélica", parece que la gran actriz española llevará a escena otra obra que también demanda la presencia de gran cantidad de personajes, con lo que se asegura que los tres mencionados actores permanecerán algún tiempo alejados de nuestro público.

JOSEFINA MECA EN RADIO SPORT

Aparece aquí la excelete cancionista cubana Josefina Meca, "La alondra de Cuba" como se ha dado en llamarla, visitando los estudios de la calle Olimar y haciendo uso del micrófono en oportunidad de la trasmisión dedicada a la ciudad de Paysandú por la empresa de publicidad que dirigen Monte Devin y Roberto Márquez, que la escoltan ante el "micro" que cantó con la colaboración de C W 39 "La Voz de Paysandú" en simultánea.

ENSAYAN A ORDENES DE CUORE

Héctor Cuore, actor que ha desarrollado intensa labor en todos los escenarios de la República, se encuentra actualmente en plena reedición de sus mejores éxitos.

En la nota aparece Cuore, actor conocido además por su larga actuación en radiotelefonía, acompañado por los colaboradores que lo acompañan en las presentaciones en el interior de la República, en oportunidad de una reunión de ensayo efectuada en la sala que al efecto cuentan los estudios de Radio Ariel.

El Micrófono de Montecarlo Irradió un Acto Desde el Fermín Ferreira.

Corresponden estas notas gráficas al acto realizado bajo la dirección de la Acción Cultural en Hospitales y Asilos ante un grupo de asilados en el Hospital Fermín Ferreira, con respecto del cual informamos ampliamente en nuestra edición anterior. Abelardo Rondán, director de "Tinta China" contó en esta emergencia con la colaboración de distintos elementos del ambiente literario y radiotelefónico que contribuyeron eficazmente al éxito del acto y su irradiación.

Noticioso Relámpago de C X 30 Radio Nacional

La Rumberita, feliz intérprete del cancionero cubano, ha firmado compromiso de exclusividad para la nueva programación de Radio Nacional.

Sombra Rius, "la actriz del verso", ofrecerá un recital al aire libre en el Parque Rodó, complaciendo así a sus escuchas.

Gloria Groba será escuchada en "cuartos de horas "especiales con acompañamiento de orquesta típica.

Vinicio Ascone, dominará el éter con su orquesta divulgando las expresiones rítmicas de la música americana.

"Los negros melódicos", aproximan su debut para la fecha inaugural del nuevo trasmisor de Radio Nacional.

"Mañanitas del Campo" triunfa en el teatro Mitre. Pasado mañana en la misma sala ofrece otra función gratis, primer eslabón de la cadena de la alegría de la "Cruzada Fragante y Heroica" con el sorteo de 25.000 pesos en premios.

Darwin Camacho García está gestionando el cambio de horario para la actuación de "Calesitas del Aire". Posiblemente "entre" en programa en las horas del medio día.

Pic-nic en Santa Lucía a realizarse el domingo 9 de octubre por C X 30 dará motivo otra vez para que Pucciano exponga sus condiciones de organizador.

Miguel Caiazzo el joven actor y recitador de Radio Nacional, fué contratado por Margarita Xirgú para actuar en Buenos Aires. En el espectáculo matutino del Teatro Mitre, realizado el domingo pasado, sus compañeros de broadcasting le rindieron homenaje de despedida.

¡La bomba del día!! Sin afirmarlo se puede decir que lo sabíamos. C X 30 Radio NaNcional instalará sus estudios a todo lujo en un palacio de nuestra principal avenida. La cosa es entre Convención y Río Branco. ¡Adivina, adivinador!...

'De espaldas a la ley'

He aquí el título de la comedia dramática en tres actos que se interpretará en el escenario del Teatro 18 de Julio en oportunidad del homenaje a Miguel Moya.

El nombre de su autor se ha preferido mantenerlo en el incógnito por el momento, pero las referencias que nos han llegado con respecto de esa pieza coinciden en que se trata de un trabajo muy interesante y que gustará al público que asista a su representación.

Manuel González Prado y Paco Vilele

VISITARON A C X 22

Los oyentes de la audciión "Tierra Adentro" de C X 22 Fada Radio, quedaron gratamente sorprendidos el domingo reciente, al informárseles que se encontraban en el estudio el compositor y director de orquesta uruguayo Manuel González Prado y el guitarrista peruano Paco Vilela, vinculados actualmente a la Compañía Josefina Meca.

Vilela, acompañado al piano por González Prado, ejecutó "Danubio Azul" y "Amor Indio". A continuación, tocó "La Cumparsita" y "Derecho Viejo".

Y González Prado acompañó a la soprano de Fada Radio, Ida Revetria, que cantó la canción "Tu mirar", con música de González Prada y letra de Víctor Soliño.

ANA MARIA PUGLIESE Y E. CARBEL ACTUARAN EN R. NACIONAL



Ana Maria Pugliese

La dirección de la difusora de la calle Porvenir, acaba de concretar nuevamente su deseo de introducir en su programación una inquietud que le de nueva fisonomía. Al efecto han logrado el concurso de dos prestigiosos intérpretes del cancionero popular que actúan en la vecina orilla por la onda de L R 1 Radio El Mundo: Ana María Pugliese y Enrique Carbel, que nos visitarán a breve plazo usando sus acostumbradas licencias.



Lolita Rivas, cancionista que luce ante los oyentes de C X 26, por su corrección interpretativa

NOTICIARIO DE TRIBUNA SONORA

Continúa sus audiciones el popular cantor Caruso Negro. Las grandes cualidades que lo caracterizan se han impuesto entre los escuchas que sintonizan con preferencia sus trasmisiones.

"PAGINAS AL ESPACIO", la hora que siempre significó uno de los puntos más elevados del programa artístico de la 42, ha iniciado la segunda etapa de su vida radial. Dado el entusiasmo que reina entre sus integrantes y la capacidad que han demostrado en más de una oportunidad, es de esperar que continúen reeditando los éxitos de siempre.

TRISTAN NAVAJA, — sigue acaparando la atención del público radio-escucha. Su dinamismo hace que día a día se puedan ofrecer interesantes novedades a los escuchas de su popular broadcasting.

Se corren rumores de una pronta presentación en los escenarios de la gente de Trampolín de Panoramas.

MAÑANA ACTUARA VASA MORE

Esta intelectual que se ha hecho conocida de los oyentes de nuestra radiotelefonía a través de su larga labor, actuará mañana frente al micrófono de Radio Ariel, a cuya programación se ha incorporado recientemente.

EL 25 DE AGOSTO EN "RADIO AMERICA"

"Radio América" solemnizó también, dignamente, el aniversario patrio El "Ateneo Panamericano del Uruguay" designó a su Presidente y Secretario General, señores Rodríguez Legrand y Carlos Morató Manaro, respectivamente, para que hicieran uso de la palabra en la audición consagrada especialmente por la dirección de C X 46 a la conmemoración de nuestra efemérides máxima.

El acto resultó digno del motivo que lo inspiró.

LOS "GRANDES PROGRAMAS AMERICA"

Los "Grandes Programas América" siguen constituyente, por así decirlo, el numero básico del cartel artístico de C X 46.

Acompañan a Ricardo Pimentel, en esa hora tan popular, el cantor Luisito Grecco, la cancionista Chichí Figueroa, el cuarteto típico de Panchito Maqueira, la actriz Mecha Bustos y los guitarristas Pereira, Rey y Quiroga.

Son colaboradores literarios de esa hora "Ojo e'trapo" y "Pata e'palo", pseudónimos que ocultan a dos conocidos elementos de nuestro ambiente.

LA ASOCIACION NACIONAL DE MAESTROS EN C X 22 FADA RADIO

Una a una las audiciones semanales (sábados a las 18 horas) de la Asociación Nacional de Maestros, por la onda de Fada Radio, comprueban el interés que despierta ese espacio de la labor cultural.

Recientemente ocupó el micrófono el Director de la Escuela Nº 44 de Durazno, Don Julio Delfante, pronunciando una conceptuosa disertación sobre la Escuela Rural.

Con tal motivo hicieron acto de presencia el Presidente de la Asociación, Don Celestino V. Delfante, los profesores normalistas, Don Alfredo Larrobla y Don Rogelio Grocco y un grupo de estudiantes magisteriales.

C X 30 RADIO NACIONAL Y VINICIO ASCONE

Liquidadas todas las negociaciones referentes al contrato de la jazz de Ascone para actuar el próximo mes en C X 30, hubo a último momento que dar marcha atrás, debido a que no pudo conciliarse el horario en que actuaría la orquesta. Otros compromisos de Ascone, impiden por ese motivo el debut en la onda de la Nacional.



SE TRASMITIO DESDE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

La radiotelefonía nacional se asoció a los festejos realizados con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la "Caja Nacional de Ahorro Postal". A ese efecto instalaron sus micrófonos en los salones del edificio las difusoras C X 4 Dirección de Agronomía, C X 6 Estación Oficial y C X 16 Radio Carve, las que trasmitieron para todo el país los actos más salientes de esta etapa importante en la existencia de la "Caja Nacional de Ahorro Postal".

Radio Ariel trasmitió desde Salto

Un esfuerzo radiotelefónico realizado con éxito



En momentos en que el doctor Edmundo Castillo hace uso de la palabra, el personal de CX10, firme en su puesto, cuida celosamente los detalles de la trasmisión extraordinaria. En la foto puede verse a Bordoni, Rossello y Borde.

La Radio Prensa del Uruguay, que se viene destacando por sus trasmisiones de especial significación, irradió el 25 de Agosto, desde Salto, el mitin que en dicha capital se realizó por nueva Constitución.

La dirección de CX10 destacó a Salto una delegación compuesta por el técnico Ramón Borde y los locutores Mario G. Bordoni y Alberto Rossello, los cuales, luego de un viaje de 14 horas en el expreso fletado al efecto y desarrollando tesonera labor, irradiaron la visión radiofónica de lo que fué aquel acto popular y la palabra de los oradores que hicieron oficialmente uso de ella.

Ya a mediodía Radio Ariel trasmitió el discurso de ofrecimiento del banquete con que en Salto fueron obsequiadas las delegaciones de los demás departamentos de la República, siendo aquél precedido de relatos de Bordoni y Rossello, que destacaron el entusiasmo reinante desde horas tempranas en aquella ciudad y exteriorizaron la emoción con que el paso del convoy fué saludado en cada una de las localidades por que atravesó en su viaje.

Con la colaboración eficaz de las difusoras locales CW23 Radio Cultural y C W 31 Salto Broadcasting, fueron tres micrófonos los que recogieron en horas de la tarde y sucesivamente, el entusiasta y expresivo relato de los locutores, desde el momento en que se inició la concentración ciudadana hasta que ésta se puso en marcha y llegó al punto final de su recorrido, donde el micrófono instalado en la tribuna oficial nos permitió escuchar los discursos que allí se pronunciaron. Todo ello realizado en perfectas condiciones técnicas, salvando exitosamente los inconvenientes de la distancia.

En Montevideo y en el interior del país se siguió con interés el desarrollo de este acto, recibiendo Radio Ariel las consiguientes demostraciones de satisfacción por el esfuerzo realizado.

En el momento de la partida, el saludo cordial y el apretón de manos con que la embajada de Radio Ariel, en la persona del broadcaster Pera, testimonió su reconocimiento por la colaboración que éste y su colega Tafernaberry prestaron al éxito de la trasmisión.

TRASMISIONES VOLANTES DE LA RADIO PRENSA

El mitin pro reanudación de relaciones con España y el acto de homenaje a Méjico en el Ateneo

Recién llegados del Salto los relatores que tuvieron a su cargo la trasmisión, nuevamente debieron abocarse a tarea similar, brindando a los oyentes de CX10 los detalles de la concentración ciudadana realizada en 18 de Julio y Agraciada el sábado, con motivo de la clausura del movimiento pro reanudación de relaciones diplomáticas con España.

La Radio Prensa llevó su micrófono a la tribuna oficial levantada en aquella plazoleta, y desde él, Bordoni y Rossello ofrecieron el relato entusiastamente expresivo del espectáculo que a su vista se manifestaba, recogiendo luego la palabra de los oradores para trasmitirla a los oyentes de todo el país.

Por la noche, desde el Ateneo de Montevideo, Radio Ariel trasmitió también el acto realizado en homenaje a Méjico por iniciativa de la A. I. A. P. E., siendo una vez más el micrófono de esta popular difusora el que llevara al éter los discursos pronunciados en esa ocasión.

Han sido estas trasmisiones especiales nueva demostración de que Radio Ariel está siempre presente allí donde hay una expresión del sentir popular.

LA VOZ DE LOS NIÑOS EN RADIO ARIEL

Los lunes, miércoles y viernes, a las 17 y 30, se trasmite por la onda de Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, la interesantísima audición infantil que dirige Tía Ivonne, bajo el título de la Voz de los Niños, y con una hermosa característica de Blanca Nieves y los siete enanitos.

Tiene un variadísimo programa cultural y ameno, que gusta enormemente. Tía Ivonne cuenta hermosísimos cuentos y hace admirables relatos, como los de la "Vida de los Niños en Otros Países", la historia de los vehículos modernos, la "Vida de los animales salvajes en libertad".

A los anécdotas y la interesantísima sección de los ¿Por qué?, se mezclan los recitados infantiles, diálogos y lecturas de trabajos originales en la Sección "Tribuna Infantil".

Finalmente, su apasionante concurso de adivinanzas, que el miércoles clausuró su primera serie, con una hermosa fiesta, donde se distribuyeron los premios a los concursantes, y la exquisita música que el estimado pianista Jaurés Lamarque hace escuchar a los sobrinos de Tía Ivonne, hacen de la VOZ DE LOS NIÑOS, una hermosa audición que nos complacemos en recomendar a nuestros pequeños lectores.

Ilustrado marino y profesor universitario, ha reanudado su labor microfónica, vinculándose a los programas de Radio Ariel, el Capitán Jim, hombre de mar y de letras, espíritu que vuelca en las ondas del éter, — con palabras nutridas de sinceridad, — todo el caudal de experiencia y de emociones que ha podido recoger en sus largos años de navegación por los distintos mares del globo, visitando países cuyos rasgos esenciales de cultura y tradición, comenta y analiza en conceptos propios, por la onda de CX10, los martes y viernes a las 16 y 15.



EL TRIO "TROPICAL" INTERPRETA MUSICA CUBANA EN RADIO CARVE

PRENDIDA EN EL ETER LUCIO "LA ESCARAPELA DE LA PATRIA"

En la sección correspondiente consideramos que la audición de "largo metraje" que Radio Carve dedicó a la festividad patria reciente, fué lo mejor, lo más radiotelefónico que sintonizamos la pasada semana.

Si desglosamos este comentario de aquella sección de referencias sintetizadas es para destacar la eficaz colaboración de los principales elementos de aquella difusora.

En primer lugar, Elizabeth con una justa concepción de su cometido realizó un libreto hilado con conexiones sutiles, que enlazaron sin asperezas las estampas patricias y demás páginas; luego, las evocaciones animadas sobria y elegantemente por Lika Prats y Chechile y luego todo el elenco interpretativo de la calle, actores encabezados por Teresa Lacanau y Pedro Becco, los cantores y Marujita Falero y los músicos que animaron las diversas páginas.

UN BUEN COMENTARIO DE REYES LERENA

Resultó interesante el comentario de Carlos Reyes Lerena, el conocido crítico deportivo C X 46, acerca del match Peñarol - Nacional.

El avezado periodista analizó con alto espíritu todos los aspectos de esa tradicional contienda, discriminando el hecho deportivo y examinando la faz técnica del partido, con dignidad.

Además, el método de exposición de Reyes Lerena resulta siempre interesante. De ahí el prestigio de su cátedra.

UN REPORTAJE

En nuestra edición anunciamos un reportaje al Presidente del SODRE. No podemos cumplir. El señor E. Ferreira, abrumado por diversas tareas nos ha solicitado que por el momento posterguemos el cumplimiento de su promesa.

CORPORACION URUGUAYA DE PUBLICIDAD

Dirigida por gente experta en radio y animada por cuatro locutores, que le imprimen un sello ágil y vivaz, se trasmite todos los días a las 14 y 15 — con excepción del domingo, en que el horario es de 9 a 10, — una "hora" intitulada "Corporación Uruguaya de Publicidad", y que desarrolla sus actividades por la onda de C X 42 Tribuna Sonora, destacándose la modalidad publicitaria de su sección "Arrendamientos".



Pedro Becco y Teresa Lacanau

Figuras capitales del conjunto radioteatral que esta tarde ofrecerá en una matinée de C X 24, La Voz del Aire, una versión de la comedia en tres actos, original de Raúl Casariega, "¡Pobrecitas las mujeres!"

Los novios de la Radio



Diego GRANOTICH y Elena BARRAN

Un nuevo número de valía se ha incorporado a los programas de la "Sadrep", tal como se venía anunciando al pie del programa de Radio Carve en nuestras páginas.

El Trío Tropical, procedente de Buenos Aires, donde actuara con éxito, se presentó en C X 16, obteniendo de inmediato preferencia en la sintonía, pues nuestro público, accesible a las manifestaciones típica del Caribe, encontró en el Trío Tropical un conjunto que sabe interpretarla con matices netos.

La música tropical, llena de colorido, triunfa por sus valores y por los valores del trío que ha incorporado la "Sadrep" a sus programas, consiguiendo así dar mayor variedad a los mismos, finalidad ésta que no descuidan las ondas de la Avenida 18 de Julio.

PARA LOS AMANTES DE LA BUENA MUSICA

La direción de C X 4, que trata de contemplar el gusto de sus muchos oyentes que brindan preferencia a la música de categoría, ha programado para esta tarde la irradiación de fragmentos de las óperas "Pagliaci", "Elixir d'Amore" y "La Traviata", de la hora 15 y 15 en adelante. Motivo de satisfacción para los oyentes a quienes va destinado este programa.

"EL OSCURO DOMINIO", ESTA NOCHE

Por la onda de Radio Femenina, C X 48, se ofrecerá esta noche una versión del drama en tres actos original de A. Valente, estando su interpretación a cargo del conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Julián de la Cantera.

EL RECITADOR CASADO FUE UN EXITO EN CARVE

La personalidad artística del excelente recitador, su modalidad particular y el acierto en la selección del programa, conquistaron rápidamente al público, advirtiéndose la satisfacción exteriorizada por los oyentes por un número de esa calidad. Si bien ha sido breve la actuación de Eduardo Casado, indudablemente fué fecunda en triunfos, que corresponden por igual al intérprete y a la "Sadrep", ya que su presentación en radio ha sido todo un acierto.

ELEMENTOS EFICACES
Granotich y Elena Barrán son dos intérpretes que lucen dentro de las irradiaciones de Radio Carve una labor realmente satisfactoria para los oyentes que los distinguen con su simpatía.

SAGI VELA se vino en bote para cumplir con los uruguayos

DIZ COMENTARISTA DE CINE EN C X 46

Manuel Diz, comentarista cinematográfico de Radio América, sigue recogiendo satisfacciones en el ejercicio de su magisterio crítico.

Divulga primicias acerca de las actividades de los estudios yanquis y argentinos, comenta las películas de la semana y además, los lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas, distribuye gratuitamente entre sus oyentes localidades para los cines de la capital.

Diz cumple, pues, a satisfacción, su cometido.



Señorita Elsa Mantrana Garin, simpática pianista que el próximo miércoles 7 a las 17 y 30 ofrecerá un recital por intermedio de Radio Femenina.



Sagi Vela en nuestra casa

EL popular intérprete lírico Luis Sagi Vela aparece en esta nota en oportunidad de su visita a nuestra Redacción en compañía de su representante, Sr. Jorge Morris, nuestro director E. Dominoni Font, Roberto Márquez y Monte Devin, que lo acompañaron en su gesto gentil.

Monseñor Barbiere clausura la propaganda

ESTA noche a las 21 horas ocupará la onda de Radio Westinghouse Monseñor Antonio Ma. Barbiere, cuya disertación constituirá el acto de clausura de la propaganda que se ha venido desarrollando tendiente al éxito de la gran concentración de hombres católicos, que se llevará a cabo pasado mañana, domingo, a las 8 de la mañana en la Iglesia del Seminario.

HOMENAJEAN A BIANCHI Y PATRON

Para mañana por la noche se ha programado la realización de un homenaje a los señores Edmundo Bianchi y J. C. Patrón, consistente en un banquete a servirse en uno de nuestros principales restaurants.

La comisión organizadora de este acto, integrada por los Srs. Bafico, Vila Verde y Slinger, ha trabajado intensamente para que la mesa congregue a los amigos de los homenajeados en un acto lucido.

Y a fe que ambos han ganado el homenaje a través de su labor vinculada a las actividades literarias y teatrales, luego a nuestra radiotelefonía y ahora a la cinematografía uruguaya, a cuya superación dedican actualmente sus mejores esfuerzos.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" adhiere al homenaje a estos dos buenos amigos de esta casa, cuyos esfuerzos en los distintos sectores de actividades han alcanzado lucimiento.

Bianchi



Patrón

Así como suena, amigos lectores, en esta época en que la gente hace uso de los máximos adelantos técnicos para trasladarse de un punto a otro, Sagi Vela salió la pasada semana de Buenos Aires en una chalana para venir a Montevideo.

No se trata de un gesto de snobismo, ni una apuesta, ni un "record".

Posiblemente, algunos de nuestros lectores ignoran que Sagi Vela ha cumplido un esfuerzo que implica una excepcional deferencia para nuestro público: actuar al mismo tiempo en la onda de L R 1, Radio El Mundo y en el Teatro Solís de esta capital.

Y para cumplir la contratación que tanto interesa en Buenos Aires, Sagi Vela hace uso del avión. Pero días atrás, el estado atmosférico aconsejó por razones de seguridad la interrupción del tráfico aéreo. Sagi Vela en Buenos Aires, con lo explicable inquietud y con intensa mortificación por no poder cumplir con nuestro público, realizó la travesía del Río de la Plata por uno de los medios primarios, arribando a la ciudad de Carmelo, para acercarse a Montevideo en auto, luego de las penurias que son de imaginar.

Es la anécdota más reciente e inédita de Sagi Vela que ofrecemos a nuestros lectores como testimonio del afecto que nos tiene este cantante.



ESPECTÁCULOS QUE VEREMOS EN UN FUTURO PRÓXIMO



PASADO MAÑANA: PIC NIC

Una grata visita recibió la hora "Para Todos" en los estudios de C X 28, desde los cuales se trasmite animada por Raúl Miranda y el Trío "Los Ceibos". Los señores Joaquín D'Agustino y Fernando Verderrosa, dos comerciantes que sienten evidente simpatía por las actividades que desarrolla la mencionada audición — fueron cordialmente recibidos y cumplimentados por los muchachos que capitanea Miranda. En la nota gráfica aparecen, sentados, los dos visitantes, a quienes rodean el "gaucho" Miranda, el señor Justo A. Rodríguez — también entusiasta simpatizante de la hora "Para Todos" — Raúl Fossatti, Díaz, Martínez, Enrique Moreno y nuestro compañero Hugo Byron, que el martes último volvió a ocupar el micrófono de C X 28 para referirse nuevamente — ratificando desde ya la adhesión fraternal de esta revista — al pic-nic que pasado mañana domingo se realiza en el hermoso Parque de S. Lucía, y que ha sido organizado por la hora "Para Todos".

ESTRENO EL CANTOR FLEITAS

En el último festival presentado por "Mañanitas del Campo", su cantor Luis Alberto Fleitas cantó a título de estreno un tango-canción muy agradable, original de Leandro López (Lopecito) con letra de Enrique Fleitas, que responde al título de "Sollozo Malevo".

Muy bien.

"ANIMAS BENDITAS" DE DIAZ SEKULICH

El Conjunto "La Querencia" sigue triunfando en Radio América" con la obra episódica de su director Díaz Sekulich, titulada "Animas Benditas".

Se trata de un trabajo radial que satisface por su factura literaria, su interés dramático bien graduado y las peripecias que consigna.

Todas las actrices y todos los actores de "La Querencia" se mueven con desenvoltura en esa producción de tantos valores.

Resulta también ameno el espacio que ese elenco nativista desarrolla bajo el título común de "Luciendo pilchas", que es un acto típico de variedades de buen gusto.

EL 25 DE AGOSTO EN C X 22 FADA RADIO

Fada Radio adhirió con toda vehemencia a los festejos del día patrio. La nota de la parte inferior fué obtenida la noche del 24 durante el relato de la procesión patriótica que se detuvo ante sus balcones.

El 25 a las 10 y 45 actuó con el concurso de Institutos Normales, a las 11 realizó un acto literario musical con destacados colaboradores accidentales, a las 20 tomó una trasmisión desde Roma en homenaje al Uruguay y además durante todo el día cada 30 minutos irradió un motivo patriótico, musical, poético, histórico, biográfico, etc. En fin, una serie larga de detalles que en homenaje a la sinteticidad debemos omitir con cierto pesar.

RADIO AGUILA EN EL "LOCAL DE EXPOSICIONES Y CONCURSOS"

Una vez más la emisora de la Plaza Libertad, poniéndose a tono con la calidad de las Expsiciones que se realizan en el local anteriormente nombrado, se ha hecho presente, trasmitiendo las distintas alternativas de esta extraordinaria exposición de citrus, que organizada por la Comisión Citricola Regional de Salto, se ha visto coronada por el mayor de los éxitos. Es muy grato destacar que las trasmisiones de Radio Aguila fueron escuchadas en Salto, debido a que esta emisora trasmite en cadena con C W 23 Radio Cultural, C W 27 Boulevard Broadcasting y C W 31, Salto Broadcasting de Salto. En estas trasmisiones actúan como animadores Vicente Saenz Briones y Anibal Diaz.

Conversaciones Rurales

En la nota de la izquierda aparecen los emprendedores estudiantes de Agronomía y Veterinaria que desarrollan una interesante labor educativa por C X 4. Sentado, el director de la audición, Aquiles A. Silveira y sus colaboradores Cirilo Larrosa y Juan Saint Román. Plausible es su afán de difundir los conocimientos que adquieren en el au'



LA SIMPATIA POPULAR ACOMPAÑA A LOS MUSICOS EN SU CAMPAÑA



Los bailes que se vienen realizando, organizados por los músicos en huelga, obtienen sin retaceo el auspicio popular. En el curso de la última semana la atracción se vió acrecentada por la presencia de los leales colegas argentinos que trajeron su adhesión: los Dixy Pals y Edgardo Donato, que aumentaron el lucimiento de las fiestas que ayudan a sobrellevar la huelga.

En la nota de la parte superior se evidencia la labor de Nápoli, que agrupó a los organizadores de estos festivales, y en la otra tenemos a los directores argentinos frente a los micrófonos de la Sadrep, que fueron animados por Warren, un excelente animador.



TRABAJA INTENSAMENTE LEON MAYO

Se trata de un elemento vinculado a exteriorizaciones radiotelefónicas de calidad intelectual dentro de los programas de distintas difusoras porteñas, periodista de actuación destacada (la más reciente en "El Suplemento") y actual jefe de prensa de Radio Callao, una difusora amiga del Uruguay que incluye algunos compatriotas en sus filas de intérpretes. .. ..

León Mayo nos ha comunicado recientemente su próxima visita a Montevideo, a efectos de realizar uno de sus conocidos ciclos de "Extensión Cultural", que han merecido expresiones favorables de la crítica literaria argentina. En esa gira vendrá acompañado por el musicólogo Carvajal Quesada.

Y mientras tanto, continúa su múltiple labor en la capital porteña. Para el domingo de la semana próxima, 11 de setiembre, se prepara un acontecimiento que lleva un expresivo distintivo: "Un monumento en el éter a Domingo Faustino Sarmiento". Este acto, desde que es programado por León Mayo, amigo de esta casa, en colaboración con Carlos Cechetti, ofrece la seguridad de que lucirá en la onda de LS11, Callao, como una expresión digna de la personalidad que se homenajeará, con la participación de diversas personalidades del ambiente.
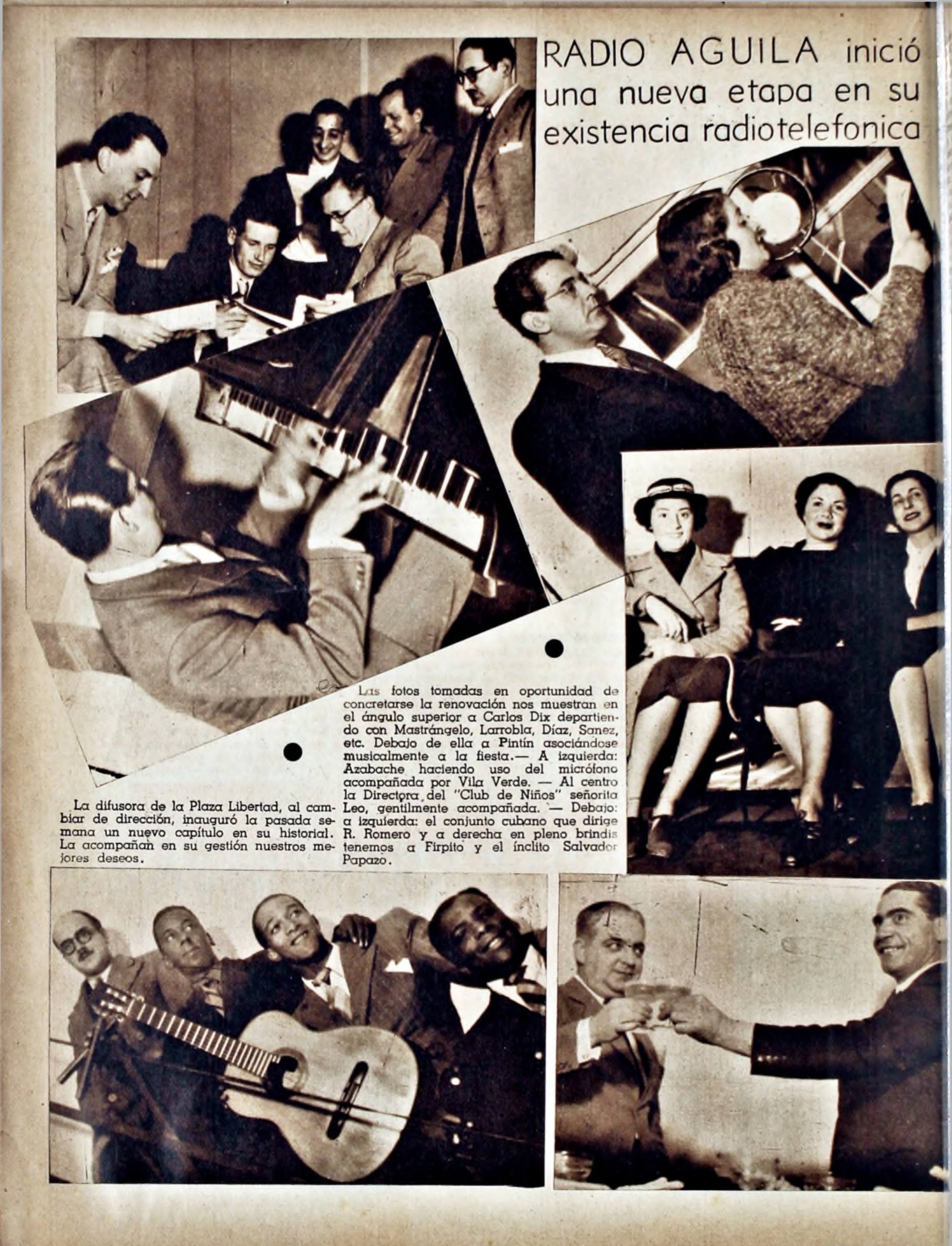
SAGI VELA EN CX 22

Este cantante español, que tan saneados prestigios y múltiples simpatías tiene conquistados en el Río de la Plata, el domingo último, a las 16 horas, se hizo presente en los estudios de Fada Radio, lo que dió lugar a una cordialísima audición.

Una de las notas resaltantes del acto fué la irradiación de una primicia absoluta para el Uruguay: las últimas grabaciones hechas por este artista.

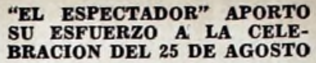
Aprovechó Luis Sagi Vela para dirigir la palabra a los oyentes de CX 22, testimoniándoles el afecto que le merecen los uruguayos, a los que tanto como los quiere, les está reconocido por el estímulo artístico de sus aplausos.

RADIO AGUILA inició una nueva etapa en su existencia radiotelefonica



La difusora de la Plaza Libertad, al cambiar de dirección, inauguró la pasada semana un nuevo capítulo en su historial. La acompañan en su gestión nuestros mejores deseos.

Las fotos tomadas en oportunidad de concretarse la renovación nos muestran en el ángulo superior a Carlos Dix departiendo con Mastrángelo, Larrobla, Díaz, Sanez, etc. Debajo de ella a Pintín asociándose musicalmente a la fiesta.— A izquierda: Azabache haciendo uso del micrófono acompañada por Vila Verde. — Al centro la Directora del "Club de Niños" señorita Leo, gentilmente acompañada. — Debajo: a izquierda: el conjunto cubano que dirige R. Romero y a derecha en pleno brindis tenemos a Firpito y el ínclito Salvador Papazo.

...spacio Nacio-...lófico", una ...dición de Ra-... Sport de de-...ida tendencia ...l movimiento ...portivo desarro-... grandes activi-...des en vísperas ...l match clásico ...n su eterno com-...tidor. Aparecen ...s- colaboradores ...bituales con al-...s colaboradores ...nos dirigentes del ...ub Nacional de ...otball que hicie-...o del micrófono ... CX 18 para di-...rigirse a los "hin-...chas" albos.

NUESTRA CARATULA

La absoluta seguridad de que nuestra conducta no responde a un ridículo gesto de narcisismo, eximiría sobradamente a esta sección de justificarse ante los lectores por el hecho de justificarse ante los lectores por el hecho de lucir la carátula de esta edición la foto de uno de nuestros colaboradores.

Además basta nombrar a Agustín Pucciano para designar a un hombre de radio que por su dinamismo, su inquietud, y su gran amor a la radiotelefonía, a la que ha brindado numerosos esfuerzos, y que en mérito a ello ha conquistado una personalidad rodeada por la simpatía general.

Pucciano sabe y nosotros no ignoramos que su obra no consigna una elevada jerarquía de expresión, inobjetable al análisis. Tonto sería suponer otra cosa Pero tampoco es posible dejar de considerar que las más fecundas realizaciones llegan al público merced a una fuerza de impulsión que a veces no obtiene el justiciero reconocimiento a que se ha hecho acreedor.

Pucciano, vinculado a nuestra radiotelefonía desde los tiempos de Radio Paradizábal, significa un esfuerzo ininterrumpido a su servicio, representa con más exactitud, un punto inicial. Su don de empresa ha impulsado hacia la simpatía del público oyente muchos nombres de prestigio local. Y nuestra carátula de hoy significa un anticipo de una nota que consigna su historial y que a su pedido expreso se ha diferido reiteradamente, porque considera que aún no ha rendido su esfuerzo capital, aunque se encuentra en vías de ello.

"EL ESPECTADOR" APORTO SU ESFUERZO A LA CELEBRACION DEL 25 DE AGOSTO

C X 14 "El Espectador" y C X 18 "Radio Sport", realizaron el día 25, con motivo de la fecha patria, algunas trasmisiones extraordinarias desde aquí y desde Europa, que resultaron notas destacadas en la actividad radiotelefónica del día.

Con motivo de la inauguración del obelisco a los Constituyentes del año 1830, C X 14, desde las vecindades del monumento, inició una trasmisión a las 10 y 30, describiendo el magnífico aspecto que ofrecía el lugar de la ceremonia y continuando luego, junto con C X 6, la descripción completa del acto.

UNA EVOCACION DEL 25 DE AGOSTO EN "LA HORA POPULAR"

En "La Hora Popular", a las 12 y 30, e interpretada por los muchachos de esa hora de C X 14, se trasmitió una evocación teatralizada de los hechos históricos que culminaron con la Declaratoria de la Independencia, con acotamiento musicales seleccionados especialmente. Fué una síntesis evocativa de verdadera calidad.

TRASMISION DESDE BERLIN

Desde Berlín, y a las 21 horas, se trasmitió otra audición también de homenaje a nuestro país y que al igual que la anterior, se escuchó con absoluta nitidez.

RADIO SPORT DESDE EL ESTADIO

Desde el Estadio, Radio Sport trasmitió el match que jugaron Wanderers y River Plate este fin de semana; el sábado desde el Parque Palermo el match central, el domingo el gran clásico desde el Estadio.

'Cardos y Margaritas'

Así se titula el libro del ...Gaucho Florido" intérprete ra-...iotelefónico ampliamente cono-...ido en el ambiente.

Las noticias a su respecto que ...oseemos, son que está mere-...iendo la más cordial acogida ...or parte de sus muchos sim-...atizantes que formulan una ...recida demanda.

Y seguramente su texto ha ...e compensar satisfactoriamen-...e a los lectores, porque el "Gau-...cho Florido" posee condiciones ...omo para ello.



Los integrantes de "Mañanitas del Campo" ya no son dueños de fotografiarse solos. La hinchada se filtró por las espaldas y los apretó para no quedar fuera del objetivo de la cámara de Napoli.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" ACAPARA LA ATENCION DEL OYENTE

Se vienen continuando las etapas de la marcha del Conjunto de C X 30, Radio Nacional, "Mañanitas del Campo", en su campaña de popularidad.

La simpatía acrece d... a día para el elenco de "Mañanitas del Campo", bajo la dirección que le imprime Agustín Pucciano, en su incansable y animadora labor de hacer un público especial para sus audiciones. Lo que quiere decir que sin contar con un núcleo de ases o estrellas de gran categoría artística, ha logrado ganar la simpatía del pueblo, trabajando en envidiable armonía.

El éxito registrado el domingo pasado en el Teatro Mitre obliga a ofrecer el domingo próximo en la misma sala, de 10 a 12.30 de la mañana, una nueva audición teatral con entrada libre.

Cartelera SADREP para su Difusora CX 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 4, a las 21 y 35: "Yo, tú y el otro", un acto original de Felipe Sassone, y "La Intrusa", un acto de Mauricio Maeterlinck.
Jueves 8, a las 21 y 35: "Tierra Virgen", 3 actos originales de Pedro Pico.
La vida de Eleonora Duse. — Novela episódica de Silvia Guerrico. Lunes a sábado a las 19 horas; protagonista Lika Prats.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.
Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.
Astros y Estrellas (Comentarios Cinematográficos), por Jaime Prades. — De lunes a sábado, a las 14 horas.
Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes, a las 15 hs.
Jazz Club Uruguayo, por Sedim.— Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.
La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil.
La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L.R. 3. — Lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.
Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs.
Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco.— Miércoles a las 22 horas.
La religión de la palabra, por Víctor Pomés (h.). — Martes a las 21 y 45 horas.
Pasa la canción... (Evocaciones populares). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.
Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. — Martes 6, a las 18 horas: "¿Hasta dónde se realiza el sueño?". — Viernes, a las 18 horas: "Aspectos de Sarmiento".
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.
Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.
Cuentos Breves; el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.
Audición de Gala. — Sábado a las 21 horas.
Trasmisiones desde el Teatro Solís, Martes y viernes a las 22 horas.
Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 14 y 30 horas.
Grandes bailables Geniol. — Sábados de las 10 hs. a las 3 de la mañana.

Pte. 1040

SUSTITUYE JULIO ALASIO

Este intérprete radio - teatral que ha actuado en diversos conjuntos con evidente eficacia, ha sido elegido por Moya para ocupar la plaza que ha quedado libre por la ausencia del actor Miguel Caiazzo que se ha trasladado a Buenos Aires para actuar junto a Margarita Xirgú.

"TIERRA ADENTRO", DE C X 22, OFRECIO OTRA BUENA AUDICION

Cada audición dominical de "Tierra Adentro" constituye un nuevo éxito de su directora, señora Goyita García de Fernández, y "Fada Radio", broadcasting en la que se ha abierto ancho campo a la gestión cultural y de vinculación nacional.

Como otras, la audición del domingo 28 de agosto, alcanzó proporciones destacadas.

Actuaron el compositor y director de orquesta compatriota, Manuel González Prado, y el original guitarrista peruano Paco Vilela, ambos de lo compañía Josefina Meca.

Cantó la soprano exclusiva de Fada Radio, Ida Revetria, acompañada al piano por González Prado. Interpretó la canción "Tu mirar", con música de dicho compositor y letra de Víctor Soliño.

Los pequeños lascanenses Nonona y Enry Suárez hicieron varias interpretaciones al piano.

Colaboró el escritor Montiel Ballesteros, dando lectura a un trabajo escrito expresamente para dicha audición.

Expresamente enviado por su autor, el escritor minuano Juan José Morosoli, lo que permitió ofrecer una primicia a los oyentes de C X 22, se dió lectura al prólogo que traerá el libro de leyendas próximo a aparecer, del también escritor minuano Guillermo Cuadri.

Lo poetisa María Angélica García dió a conocer su presentación de Montiel Ballesteros cuando, invitado especialmente, fué a Minas a dar una serie de conferencias.

La señora de Fernández dió lectura de un interesante cuento del escritor Nicolás Fusco Sansone y de un elogioso artículo sobre "Tierra Adentro" publicado por el periódico "Verbo", de Minas.

FRUCTUOSO ASTENGO EN FADA RADIO

Se nos revela ahora bajo un nuevo aspecto este conocido intérprete: como autor. Suscribe la obra episódica "El viernes... con el truco... se abrió el ojo de Venado Tuerto", bajo cuya complacida denominación se nos adelanta que hay "chispa". "Luz y Sombra" es el conjunto que lo irradia por CX22, martes, jueves y sábados a las 22 y 45.

HOMENAJE AL Dr. CIGANDA

Desde San José, por C X 14, se trasmitió el homenaje que se tributó a la memoria del doctor Ciganda una de las figuras ilustres de aquella ciudad. Toda la ceremonia llegó hasta los radioescuchas de "El Espectador" en forma directa, estando a cargo de la misma los elementos técnicos de la broadcasting que se trasladaron al efecto a la ciudad maragata.

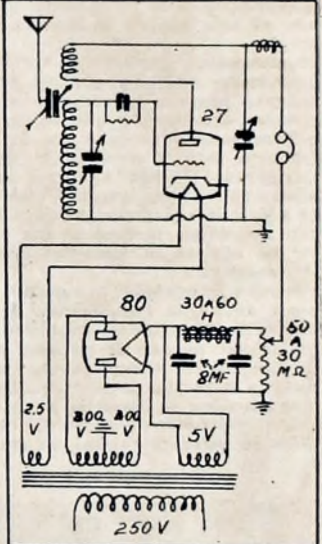
PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

PARA EL SEÑOR U. L. VELAZQUEZ

El circuito cuyo diagrama hemos recibido puede electrificarse aplicándole un eliminador de baterías, pero va a ser necesario reemplazar la lámpara empleada por otra de las mismas características, pero de calefacción indirecta, como por ejemplo la 27, pues no es practico emplear corriente rectificada para calentar los filamentos.

Respecto a la eliminación de los teléfonos podría probarse conectando en lugar de ellos un altoparlante pequeño, pero lo más probable es que se necesite intercalar antes del altoparlante una etapa de amplificación de audiofrecuencia, lo que traería aparejado el empleo de otra lámpara más, siendo entonces quizás preferible el modificar todo el circuito, sustituyéndolo por otro. A continuación el diagrama con las modificaciones necesarias para la electrificación del circuito.

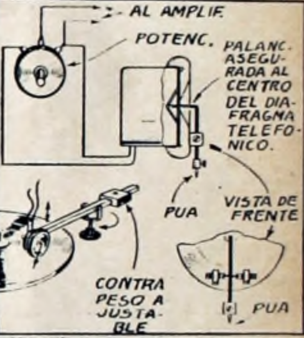


Es necesario fijarse en la transformación que sufren las conexiones de la base de la lámpara en la que se usa ahora una 27 que tendrá ahora cinco patitas en lugar de cuatro como la anterior. Una de ellas, que es el cátodo, va unida a tierra, mientras que las dos correspondientes al filamento van unidas directamente a los bornes correspondientes del transformador.

PICK - UP CONSTRUIDO CON AURICULARES TELEFONICOS

Los picks-up fonográficos son por lo general caros no estando al alcance del bolsillo de todo el mundo, y sin embargo no es extraño que el aficionado quiera tarde o temprano poseer el suyo sin tener que hacer el desembolso consiguiente. Un auricular telefónico del tipo Baldwin se transforma en un pick - up fonográfico bastante bueno cuando se le reconstruye de la manera indicada en el grabado.

La palanquita que lleva la púa y los soportes correspondientes pueden conseguirse de alguna membrana fonográfica fuera de uso o en alguna casa de las que venden esos artículos. Los soportes se montan sobre la tapa del auricular telefónico, pudiendose a veces también ajustar toda la tapa de una vieja membrana fonográfica sobre el auricular reemplazando la tapa de éste. Un pequeño pedazo de alambre rígido puede pegarse en estos casos entre el centro del diagra-



ma del auricular telefónico y la parte superior de la palanquita del pick-up; en el extremo inferior se monta el soporte para la púa. El aficionado, que por lo general es una persona ingeniosa, puede construir sin mayores detalles, un brazo soporte balanceado para el pick-up magnético, en la forma que se observa en el diagrama. Como puede verse, el brazo tendrá dos movimientos: uno de arriba a abajo, y el otro de derecha a izquierda. Con un contrapeso regulable en un extremo fijado con un tornillo mariposa, se puede ejercer sobre la aguja del pick-up la presión necesaria.

REPARACION DE DIALES

Los diales de sintonía que emplean una correa para accionar lentamente el eje del tándem, tienen inconvenientes cuando dicha correa comienza a resbalar. Un remedio de poco costo en estos casos, es el de sacar la correa, lijar ligeramente las superficies de contacto de ambas poleas para que presenten una cara más áspera y luego se frota con cera común la parte de la correa que va sobre las poleas. Al volver a colocar la correa, queda eliminado completamente el resbalamiento, pudiéndose accionar entonces el dial con toda facilidad.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 4 DE STBRE.

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
Mat. bailable.
Cuart. en Sol Menor, de C. Debussy
.30 P. Whiteman y su Orq. de Conc.
M. Anderson.
.20 **Muerte y Transfiguración.**
.40 Rom. de Operetas por R. Tauber.
El Carnaval de los Animales, fant. de C. Saint Saens.
.30 Valses de ayer y de hoy.
Interp. de Duke Ellington y su Orq.
.20 Mús. popular correntina.
.40 Canc. por E. Sack y J. Kiepura.
"Octoto en **Fa Mayor**", de Schubert.

LUNES 5

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
"Sinfonía en Sol Mayor", de Haydn.
.30 Selec. de Operetas de Gilbert y Sullivan.
Rancheras y valses criollos.
.20 Clásicos del jazz, de L. Armstrong.
.40 F. Lomuto y su Típica.
Informativo Mundial (cast. y port.)
.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
Solos de violín.
.30 **"Peer Gynt"**, Suite de Grieg.
.40 Pianistas de Jazz.
Sinfonía N.o 8, de L. van Beethoven.
.30 Comp. p. piano de Chopín y Schubert.
Eddy Duchin y su Orq. Melódica.
.20 Vers. de la Típ. de M. Caló.
.40 Interp. del Cuart. B. Goodman.

MARTES 6

2.30 Trasm. simultánea con L S 2.
7.30 Intervalo.
Interp. de Valaida y Cleo Brown.
.20 R. Firpo y su cuarteto del 900.
18.40 Canc. por los Mills
19. Marek Weber y su orq. de conciertos.
19.20 Canc. españolas.
19.40 Rudy Vallee y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (cast. y port.)
20.30 **Sup. Art. Cultur. Brasileño.**
21. **"Sinfonía Fantástica"**, de Berlioz.
21. Selc. de operetas.
22.20 T. Dorsey y su orq. de Swing.
22.40 **Iberia**, Suite Sinf. de C. Debussy.
23. Música popular paraguaya.
23.20 Temas musicales de films argentinos.
23.40 T. Waller y su Ritmo.

MIERCOLES 7

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Ted Fiorito y su orquesta.
18.20 Orq. Típ. de F. Canaro.
18.40 Valses por los Bohemios Vieneses.
19. Canc. por N. Eddy, J. Mac Donald y N. Martini.
19.20 C. Ortiz y su Trío Típico.
19.40 Vers. por la Jazz de F. Henderson.
20. **Informativo Mundial** (cast. y port.)
20.30 **Supl. Art. Cultural.**
21. Varied. Sinf.
21.30 **"La Radio y su Técnica".**
22. **"Cuarteto en Mi Bemol Mayor"**, de L. van Beethoven.
22.40 Trozos de Operas de R. Wagner.
23. Música Gitana.
23.20 R. Himber y su orquesta.
23.40 Vers. de la Típica de J. de Caro.

JUEVES 8

12.30 **Trasm. simultánea** con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"Concierto de obras de. J. S. Bach".**
19. **"El Rincón de los Niños".**
19.30 Selec. de operetas.
20. **Informativo Mundial** (cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Henry Kink y su orquesta.
21.20 Música popular boliviana.
21.40 Interp. de la soprano L. Lehman.
22. Selec. de Zarz.
22.20 R. S. Reynoso y su S. P. Serenaders.
22.40 Orq. Típ. de R. Firpo.
23. **"Quinteto en Fa Menor"**, de Brahms
23.40 Divers. musicales.

VIERNES 9

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Canciones de toda América.
18.20 Bert. Ambrose y su Jazz.
18.40 **"Preludios y Nocturnos de C. Debussy".**
19. Temas musicales de películas.
19.20 Canc. pop. rusas.
19.40 O. Fresedo y su típica.
20. **Informativo Mundial** (cast. y port.)
20.30 **Suplem. Art. Cultural Brasileño.**
21. **"Campo"**, Poema sinfónico de E. Fabini.
21.20 Solos de Cello.
21.40 Pianistas famosos.
22. Música coral.
22.30 Varied. musicales.
23. **"I Pagliacci"**, óp.

SABADO 10

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"La Edad del Acero"** Suite de Ballet.
18.20 Interp. del viol. J. Syigetti.
18.40 **"El Caballero de la Rosa"**, de Strauss.
19. Varied. de jazz.
19.20 **"El Rey David"**, de A. Hongger (trozos corales).
19.40 Valses Vieneses.
20. **Informativo Mundial** (cast. y port.)
20.30 **Supl. A. Cultural.**
21. **"La Voz del Guaran".**
21.30 **"La Radio y su Técnica".**
22. **"Bailando en Radio Continental".**
24. **Fin.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 5 SETIEMBRE

11. **Marcha característica, "Entrada de los Gladiadores" y "Salida de los Gladiadores"; 11. Dirección de Agronomía: La producción de novillos precoces; 11.15 Ing. Agr. J. P. Montenegro: Alfabeto de la leche; 11.30 Tamaño de los tubérculos de papas; 11.45 La industria lechera y la reglamentación de venta; 12. Cómo combatir las babosas; 12.30 Parques forestales. su organización; 12.45 Un día de lluvia; 13. Miscelánea rural. Sel. de Marchas nativas; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N 280, Salud absoluta y salud relativa: Modificación biológica de la edad. Para los que quieren vivir mucho; 18. Aud. de piano: Selec. de Rossini; 18.50 J. Ossorio y Gallardo: Pensamientos democráticos; 19. Enfermedades de las aves; 19.15 G. Berdicales: Palabras al niño; 19.30 Elaboración del queso Gruyere; 19.45 Las maderas exóticas y su ubicación; 20 a 21: Miscelánea rural. Selec. de valses clásicos.**

MARTES 6

11. **Juan Schaurickt: Hay que capitalizar el capital; 11.15 Minist. de Salud Pública: La lucha contra la tuberculosis; 11 y 30 Folklore americano; 11.45 La enseñanza rural en la República Argentina; 12. Las causas del color en la naturaleza; 12.30 El tributo de las tres vacas; 12.45 Alberto Nin Frías: El jardín en su casa; 13. Miscelánea rural. Selec. de guitarristas: M. Oyangüren, Sinopolis y Barrios; 17.30 Olga Deandreau: La bulla blanca; 17.45 La alimentación de cerdos; 18. Estud. de Agronomía y Veterinaria: Noticias de interés; 18.30 Luis E. Carreras: La Radio y la atmósfera; 18.45 Beatriz de Begola y su romance; 19. Radinanismo: El corte de los árboles en menguante; 19.30 Zaragoza, el filósofo Aricena; 19.45 Manuel Bilbao: Tradiciones de Buenos Aires; 20 a 21: Miscelánea rural. Selec. de Overturas, Preludios e Intermezos.**

MIERCOLES 7

11. **Minist. de Ganad. y Agricultura: De interés para el productor; 11.15 La cría de los conejos; 11.30 Direc. de Ganadería: Penalidades a los infractores; 11.45 Piense. amigo tambero; 12. De interés para los productores; 12.15 Inf. comercial y de la Tablada; 12.30 La fruta en la dietética diaria; 12.45 Huevos para exportación; 13. Miscelánea rural. Selec. de sinfonías y coros; 17.30 Prof. Florencio Cayafa Soca: Disertaciones gramaticales; 17.45 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para el vitivinicultor; 18. Instituto de Q. Industrial: Superfosfato de cal y su uso; 18.30 Ing. Ricardo Salguiero Silveira: El cultivo del maní; 19. 7 de Setiembre de 1822. Grito de Ipiranga; 19.30 Síntesis histórica del Brasil; 20 a 21: Selec. sobre el Brasil: Selec. música brasileña.**

JUEVES 8

11. **Direc. de Agronomía: Los cobos tóxicos para combatri la langosta; 11.15 Ing. Gregorio Helguera: Indicaciones forestales; 11.30 Direc. de Ganadería: Los quistes Hidiácticos; 12. Guía del Comerciante; 12.30 Decálogo del Ganadero; 12.45 Lo qué son los árboles; 13. Es Vd. granjero o chacarero; 13.30 Pensamientos optimistas: Zarzuela: "La rosa del Azafrán", selec.; 17.30 U.T.E.: Lo que puede hacerce con la electricidad; 17.45 Ing. M. Quinteros: Enseñanza y Fomento Forestal; 18. Eduardo Martínez Rubio: La Apicultura: cómo llevarla a la práctica; 18.30 Minist. de Salud Pública: Las Amigdálas; 18 y 45 Consejos a los trabajadores rurales; 19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Ferias de higiene rural, social e industrial; 19.45 Mary E. Grondona: Aplicaciones de la electricidad; 20 a 21: Miscelánea rural. Selec. zarzuela "Abajo las coquetas".**

VIERNES 9

11. **Comisión Pro Fomento del Arbol: Los árboles y el medio; 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Alimentación racional de la lechera; 11.30 La venta de la producción en pie y sus inconvenientes; 11 y 45 Al productor rural: Consejos; 12. Direc. de Agronomía: El Lino, su cultivo e importancia; 12 y 30 ANCAP: Productores de Flemas: adquisiciones; 12.45 Las funciones de la piel; 13. El trabajo de la tierra; 13.15 Consejos a los avicultores. Selec. de operetas vienesas; 17.30 Direc. Gral. de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes; 18. Audición de piano: Weber; 19. Alejandro Peñasco: Vida y muerte; 19.30 Manuel Hidalgo: Gracian, instuitivo y precursor; 19.45 Un puñado de verdades: sobre la lechería; 20. Selec. rural. Selec. de operetas italianas.**

SABADO 10

11. **Direc. de Agronomía: Almácigos de eucaliptus y acacia; 11.15 La ciencia y la técnica; 11 y 45 Ing. Lucila Kock: Importancia de la genética; 12. Caja Nal de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.30 Banco de Seguros del Estado: ¿Quién debe soportar las pérdidas; 12.45 Nuevas aplicaciones de la caseina; 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesías y música; 17 y 30 Dr. E. Carreil: Alimentación Correcta; 17 y 45 M. Gil: Un más o menos atendible; 18. Lope de Vega y Racine: Paralelos; 18.15 Razas de gallinas convenientes; 18.30 M. Quinteros: El bosque privado en el Uruguay; 18.45 A. Rusconi: Consideraciones sobre el estilo; 19 a 21 Opera del maestro Donizetti: "Don Pascuale".**

—¿Es aquí donde se prueba a las artistas? — pregunta la damita oosta al joven de gomina hasta en las cejas.

—Si señorita, aquí es... Tenga la bondad, pase adelante... Y ella, volviéndose hacia un gavión que había quedado en la puerta:

—Oh Tnacio..., es aquí... Vení, querido..., vení a que te prueben los señores de la radio.

Cuando la Marian Anderson obtuvo la traducción de aquello tan bonito que dijo Dinty a su respecto, aquello en lo que el maestro afirmaba que a la Marian había que "verla" cantar para poder captar todo el encanto de su arte, la morocha dijo, con un gesto ambiguo:

—Yes... Yo vengo a ser un número de canto especial para sordos...

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 4 DE STBRE.

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional; 14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Peñarol y Racing; 17. Audición de la discoteca nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 20.30 Audición especial de la discoteca nacional, con, obras, de Handel.

LUNES 5

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35 Audición de la discoteca nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19. POR C X 38: Asociación Crist. de Jóvenes: Conferencia por el Sr. Alberto Zum Felde sobre el tema "El fenómeno estético contemporáneo"; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audición de música de cámara: pianista Gicconda Parodi; 21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Bach, Haydn, Aresky y R. Strauss. — Programa de novedades.

MARTES 6

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Audición de la discoteca nacional;. 18.. Estudio: Trasmisión a Londres, con música de autores uruguayos; 18.30 Por C X 38, Liceo Francés: Conferencia del ciclo de la Alianza Francesa sobre "El golpe de Estado del 2 de diciembre de 1851" por el señor Luis J. Supervielle; 19.15 Audición especial de la discoteca nacional; 19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Programa de música de cámara: soprano María C. de Martínez Oyanguren, al piano Carlos Estrada; 21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Honegger, Franck, Mozart, Bach y Purcell.

MIERCOLES 7

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 14. Estudio: Audición musical a cargo de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e In- Audición de la discoteca nacional; 18.30 Audición formativo rural; 17.50 especial de la misma; 19. Por C X 38: Facultad de Medicina: Curso de Biología por el profesor Clemente Estable; 19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audición por el conjunto de música de cámara del Sodre; 21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Mozart, Rimsky - Korsakow, Graener, y F. Schmit. — Programa de novedades..

JUEVES 8

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Audición de la discoteca nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.30 Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 20.30: Informativo del Sodre; 21 Estudio: Programa de música de cámara: guitarrista Pedro Marín Sánchez; 21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Skriabin, Ravel, Chopin y Haydn.

VIERNES 9

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la discoteca nacional; 18.30 Audición especial de la discoteca nacional; 19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Programa de música de cámara: soprano Renée Sánchez; 21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Elgar. Debussy e Inghelbrecht.

SABADO 10

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la discoteca nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice; 17. Audición de la discoteca nacional; 21.30 Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre bajo la dirección del mtro. formativo del Sodre; 21. Jaime Pahissa; 20.30 In- Programa de música de cámara de la discoteca nacional; 21.30 Audición de novedades de la discoteca nacional con obras de Bach, Handel, Reger y Franck.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL, 21.30

Domingo 4 Stbre.: Handel: El Mesías, oratorio,

Lunes 5: Audición de novedades: Bach: Suite N.o 3 en Re Mayor; Haydn: Concierto en Fa Mayor, para clavecín y orquesta; Arensky: Variaciones sobre un tema de Tschaiskowsky, op. 35 a; R. Strauss: Así hablaba Zaratustra, poema sinfónico op. 30.

Martes 6: Honegger: Pacific 231, poema sinfónico; Franck: Sinfonía en Re Menor; Mozart: Ocho danzas alemanas; Bach: Concierto brandenburgués N.o 3, en Sol Mayor; Purcell: El pistón voluntario.

Miércoles 7: Audición de novedades: Mozart: Concierto en Re Mayor para piano y orquesta (Coronación); Rimsky - Korsakow: Antar; Graener: La flauta de Sanssouci; Florent: Schmidt: Rapsodia vienesa.

Jueves 8: Skriabin: Prometeo, poema del fuego, op. 60; Ravel: El vals, poema coreográfico; Chopin: Concierto N.o 2, en Fa Menor, op. 21 para piano y orquesta; Haydn: Sinfonía N.o 13, en Sol Mayor.

Viernes 9: Elgar: Concierto en Si Menor op. 61, para violín y orquesta; Debussy: Pequeña Suite; Inghelbrecht: Sinfonía breve.

Sábado 10: Audición de novedades: Bach: Suite N.o 4, en Re Mayor; Händel: Concierto en Si Bemol Mayor, para clavecín y orquesta op. 4 N.o 6; Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart, op. 132; Franck: Redención, poema sinfónico.

NOTA: Este programa es pasible de sufrir modificaciones por inclusión de trasmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires u otras audiciones programadas con posterioridad a la formulación de este programa.

OTRA: La Hora Oficial se irradia diariamente a las horas 12, 17 y 21.

Aquellos dos muchachos que hacen como si fueran cantantes, lo despellejan a Mojica.

—¡Te garanto, viejo, que después que lo oí al morocho, es cuando empiezo a admirarlo de veras!

—¡Pero si me has dicho que tiene un hilito de voz que apenas se oye!...

—¡Y por eso mismo es que lo admiro, viejo! ¡Lo admiro porque con un hilo tan fino hay que ver los bagayos de menega que el fulano ata!

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 4 SETBRE.

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Mills Brothers.
9.15 M. Simoné.
9.45 Ruddy Vallée.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Program. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Coro Húng. Petofi.
12.20 Orq. Típica Ariel. Dir. Mastrángelo.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15.30 Gina Di Milano, canc. internacional
16. Varied. discoteca.
16.15 Hary Roy.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amankay y Dotta.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Betty Boop.
21.45 Ray Ventura.
22. Ballets.
22.15 Erna Sack.
23. Bailables.
23.55 Progr. de mañana

LUNES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Trío Matamoros.
9.15 Charlo.
9.45 Aracy de Almeida
10.15 Valses de Strauss.
10.45 Rico Bardi.
11. Carteleras.
11.15 Sel. Musical.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel
13. Inf. Telegráfico.
13.45 Caruso.
13. Lily Pons.
14. Lew White.
14.15 Lecuona C. Boys.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Inf. de "El Día".
15.15 Matinee selecta.
16. Lajos Kiss.
16.30 Martha Eggerth.
17. M. Vázquez Carabal dis. sobre Pirandello (final).
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Amankay y Dotta.
19.45 Bando da Lúa.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Tania.
20.45 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.30 Amigos de Francia
22. Las canc. del bello jardín de Francia.
22.30 Frag. de operetas.
23.45 Orq. italianas.
23.55 Progr. de mañana

MARTSS 6

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Ray Ventura.
9.15 Hugo del Carril.
9.45 Danielle Serra.
10.15 Benny Goodman.
10.45 J. Baker.
11. Cines y Teatros.
11.15 Amanda Ledesma.
11.30 E. S. Discépolo.
12. Franca Boni.
12.15 Lila Marrone, canc
12.45 Don Béstor y jazz
13. Inf. Gral. Teleg.
13.45 Fernand Perrou.
14.15 Coro de Ruada.
14.30 Julio De Caro.
14.45 Trío Los Nativos.
15. Bol. Informativo.
15.15 Betty Boop.
15.30 Recetas culinarias. Sra. Dinah.
16. Joseph Schmidt.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Karin Branzell.
17. Bol. Inf. "El Día".
17.15 Alas en el Espacio
17.45 Miguel Fleta.
18. Vassa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Gina Di Milano.
19.30 Coraliyo Mir.
19.50 Mills Brothers.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 B. von Geczy.
20.45 Panorama de la Actualidad intern.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.30 Cía. A. Moreno.
23.30 Grandes obras.
23.55 Progr. de mañana

MIERCOLES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Tito Guizar.
9.15 Folklore chileno.
9.45 Charlo.
10.15 Angelillo.
10.30 Zarzuelas. Sel.
11. Cines y teatros.
11.15 Duke Ellington.
11.45 Ada Falcón.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. Sinf. Boston
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Gracee Moore.
15. Boletín Informat.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Alfredo Pelaia.
16. Paul Whiteman.
16.30 "Toda América" p. I. Pereda Valdés.
17. Boletín Informat.
17.15 L. Lamarque.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.15 Sel. ballets.
18.30 C. C. de Españoles
19. Amancay, L. Dotta
19. Laurenz, Sanella.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Duke Ellington.
20.45 Panorama de la actualidad internac.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.30 V. Schenini.
22. Noved. discoteca.
22.30 Sinf. Filadelfia.
23.30 Selec. de ballets.
23.55 Progr. de mañana

JUEVES 8

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Iriarte - Pesoa.
9.15 R. Vallée.
9.45 Alberto Vila.
10.15 Giuseppe Danise.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Cines y Teatros.
11.15 Carlos Gardel.
11.40 Rico Bardi.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Lila Marrone.
14. Lecuona C. Boys
14.30 José Mojica.
14.45 Raquel Meller.
15. Bol. Informativo.
15.30 Recetas Culinarias.
16. Matinee selecta.
17. Boletín Inf.
17.15 M. Vázquez Carabal. ¿Es que ha
18. Vassa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Don Aspiazu.
19.15 J. de D. Filiberto.
19.30 Coraliyo Mir.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Mario Chamlee.
20.45 Actualidad intern.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.30 "Jueves Líricos". Prof. F. Turturiello
23. Leo Reisman.
23.45 Heloísa Helena.
23.55 Progr. de mañana

VIERNES 9

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Pedro Vargas.
9.45 Aurora Miranda.
10. Sexteto Occidente.
10.30 Orq. Aromandi.
11. Cines y Teatros.
11.15 A. Magaldi.
12. Mils Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 L. Godowsky.
14. Fragm. zarzuelas.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munilla y Negro.
15. Boletín Inf.
15.15 Ray Ventura.
16. Instrum. clásicos.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Jospeh Schmidt.
17. Boletín Inform.
17.15 Diabos do Ceu.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18. J. Lamarque Pons.
18.15 Gina Di Milano.
18.30 C. C. de Españoles
19. Cantor nac. L. Dotta y folk. Amancay
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Agustín Irusta.
20.45 Panorama de la act. internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Alf. Moreno.
23.30 Rico Bardi.
23.55 Prog. de mañana.

SABADO 10

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Juan C. Thorry.
9.15 Benny Goodman.
9.45 Julio Rosenberg.
10. Deanna Durbin.
10.30 Fant. musicales.
11. Cines y Teatros.
11.15 Cosacos del Don.
11.45 Rond. Usandizaga.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Lila Marrone.
14. Frag. de operetas.
15. Boletín informativo
15.15 Canciones rumanas.
15.30 Selec. de ballets.
15.45 Franca Boni.
16. Folklore cubano.
16.30 Toda América. Dr. Ild. Pereda Valdés
17. Boletín informativo
17.30 Julio de Caro.
17.45 Paul Whiteman.
18. Vassa More.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Aldo Visconti.
19.30 Coraliyo Mir.
19.50 Dajos Bela.
20. Inf. gral. telegráf.
20.30 Folk. portugués.
20.45 Canc. italianas.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 José Mojica.
22. J. de D. Filiberto.
22.30 Guy Lombardo.
23. Ellington y Canaro
23.15 Roberto Firpo.
23.30 Calle y Fresedo.
23.55 Prog. de mañana.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

S TRASMISIONES ATRALES SERAN UNCIADAS POR ESTRO MICROFONO

MINGO 4 SETBRE.

Inf. telegráfico con servicio propio.
5 U. N. del Magisterio.
Conj. popul. ital.
15 Orq. Sinfónicas.
30 Dúos mejicanos.
45 Solos de guitarra.
Las campan. del mundo.
30 Lucrezia Bori.
45 C. Harmonists, Backhaus y Rosenthal.
30 Paul Robeson.
Bailables.
30 Grabac. selectas.
Las campan. del mundo.
0 Inf. Mundial.
30 L. Sagí Vela.
45 Conj. mejicanos.
Radiotone.
15 Valses vieneses.
30 Ortiz Tirado.
45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 5

Inf. ext. local e int.
45 Canc. A. Miranda.
Sel. Mús. española
15 Canc. A. Maizani.
30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
Las campanad. del mundo.
30 Canc. flamencas.
45 Sel. de rondallas.
Película, sonoras.
15 Richard Tauber.
30 Conrad Thibault.
Charlas por Martín Flores.
Conj. de laúdes y clavecín.
30 Coros.
45 Orq. cubanas.
Inf. local y telegr.
45 Ernesto Lecuona.
El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo "Las campanadas del mundo".
05 Radio Diario.
30 Charla de Barba Ghigin.
Radiotone.
15 A. Galli Curci.
30 Pianistas popular.
45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 6

Inf. del Interior, local y exterior.
45 Tino Folgar.
Grabac. de violín.
15 Hal Kemp.
30 Hora Popular.
Las campanad. del mundo.
12.30 Canc. catalanas.
13.45 Nilo Méndez.
14. Walter-Anders.
14.15 Eliseo Grenet.
14.30 Orq. Sinfónica de Londres.
15. Yehudi Menuhin.
15.30 Richard Tauber.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Jesús Riba, pianista.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 1.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 7

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Cuart. y orq. de B. Goodman.
12. Conj. paraguayos.
12.15 Orq. de salón de W. Weber.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. del Scala.
13.45 Victor Parissi.
14. Conj. Brunelli.
14.15 Laura Nieto.
14.30 Div. musicales.
15. Consult. y Charlas
16. Dúos mejicanos.
16.15 Solos de clavecín.
16.30 Obras de Chopin.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Agustín Lara.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Gaspar Casado.
21.30 Las Dos Marías.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 8

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Ninón Vallin.
13.45 Hermanas Aguila.
14. Valses vieneses.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Marian Anderson.
15.30 Orq. B. B. C.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. J. Riba.
18. Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
18.30 Orq. de J. Hylton y J. Harris.
18.45 Mischa Elman.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
21. Radiotone. "Nuestro tiempo" (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 9

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Mús. pop. peruana.
12. Fco. Lomuto.
12.15 Tríos mejicanos.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. españolas.
13.45 Orq. de R. Noble.
14. Solos de cello.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 T. Folgar y Mojica.
15. Consult. y charlas,
16. Obras de Listz.
16.30 Abundio Ortiz.
16.45 Coros catalanes.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Celest. Sarobe.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de B. Guighin Inf.
21. Radiotone.
21.15 Grace Moore.
21.30 Richard Crooks.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 10

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Pilar Arcos.
12. Orq. Víctor.
12.15 M. Crevalier.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Mart. Oyanrurea.
14. Pedro Vargas.
14.15 Ern. Lecuona.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Valses famosos.
15.30 Cosacos del Don.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Nelson Eddy.
18. Sel. mús. italiana.
18.15 Sop. Erna Sack.
18.30 E. Feuerman.
18.45 Solos arpa y clavec.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 4 DE SETBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 5

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Solos de piano.
12. Jazz Isham Jones.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Grab. orq. salón.
18. Conj. Brunelli.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
2115 La Voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 6

11. Hora mil. y naval.
11.30 Hal Kemp y Larry Clinton.
12. Juan Arvizú.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de diversin.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 Tito Schipa.
18. Orq. D. Bela.
18.30 Alberto Gómez.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. dep... Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsenico, El Nato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 7

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Tip. Victor.
12. O. Silva y L. Barboza.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Valses vieneses.
17.45 Orq. J. Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 8

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Gaspar Casado.
12. A. Maizani.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Matinéee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.
19. Sel. de rondallas.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco. El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 9

11. Inf. militar y nav.
11.30 Organistas.
12. Grace Moore.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Grab. de C. Gardel
17.45 Orq. E. Duchin.
18. Sel. Orq. de Salón.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 10

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Marcos Redondo.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Cielo di Nápoli.
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Paul Whiteman.
14.30 Pablo Casals.
15. Grandes cantantes.
17.15 Ambrose.
17.30 Agustín Irusta.
17.45 Pils et Tabet.
18. Bando da Lúa.
18.15 Lajos Kiss.
18.30 Hugo Gutiérrez.
18.45 Cuarteto Firpo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. Los Boyeros.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Eric Harden.
23.15 Orq. Swing.
23.30 B. Von Geczy.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 5
9. Inf. Matutino.
9.15 Néstor Feria.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Pelaia - Carranza.
10. Sylvio Caldas.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Oscar Alonso.
11. Monolo y sus Muchachos.
11.15 Com. Harmonistas.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik
13. Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. Dr. César Gallardo
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 José Szigeti
17.30 Valses de Antaño.
18. Félix Salmond.
18.15 Cuarteto Aguilar.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. F. Silva Valdez.
22.30 J. R. Grezzi.
23. Pedro Maffia.
23.15 Francisco Amor.
23.30 Diabos do Ceo.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tito Schipa.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10. Almirante.
10.45 Don Pancho.
11. Carlos Gardel.
11.15 E. Donato.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Los Boyeros.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Clota Monestier.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Novedades Swing.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. M. Chevalier.
16.15 Erna Sack.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. de Berlín.
17.45 R. Galindo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Hora Germano-Uruguaya.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 Louis Armstrong.
19.45 Lucienne Boyer.
20. Trío Tropical.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Víctor Pomés hijo.
22. Desde teatro Solís.

MIERCOLES 7
9. Inf. Matutino.
9.15 Mistinguette.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10. A. D. Almeyda.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 F. Lomuto.
11. Héctor Palacios.
11.15 Don Barreto.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Pedro Vargas.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Marujita Falero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. César L. Gallardo
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Mills Brothers.
17.30 Cosacos del Ural.
17.45 Paul Robeson.
18. Cine Baby.
18.30 Ninon Vallin.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Los Boyeros.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
23. Enrique Rodríguez
23.15 Boletín Inf.
23.20 Dajos Bela.
23.30 Charlo.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 8
9. Inf. Matutino.
9.15 Scolaty Almeida.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Los Pampitas.
10. Luis Barboza
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Los Virtuosos.
11. Maldidi - Noda.
11.15 II. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Hnos. Arzoz.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Zigeuner Musick.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Dúos líricos.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. de Berlín.
16. Cuentos breves por Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Percy Graiger.
17.30 Grace Moore.
18. Sinf. Dajos Bela.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 J. D'Arienzo.
19.45 Alberto Reynal.
20. Trío Tropical.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Cía. Becco-Lacanau
23.15 Boletín Inf.
23.20 Harry Roy.
23.30 Eric Harden.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 9
9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Agustín Irusta.
10. C. Miranda.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Tino Rossi.
11. Ernesto Famá.
11.15 Hnas. Barraza.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Salaverry Vázquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de Paris.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Joseph Schmidt.
17.30 Rincón Criollo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Hora Germano-Uruguaya.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Desde Teatro Solís

SABADO 10
9. Inf. Matutino.
9.15 Hawaiana Song.
9.30 Juan D'Arienzo.
9.45 Lillian Harvey.
10. Orq. Odeón.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Angelillo.
11. Pils et Tabet.
11.15 Salón Orq.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Salaverry Vázquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Romeo Gavioli.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Marek Weber.
15.15 Raquel Meller.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Orq. Sevilla.
16.15 Grace Moore.
16.30 L. Tibbett.
16.45 Sinf. de Berlín.
17. Lucrezia Bori.
17.15 Luis Rubistein.
17.30 Antonio Sala.
17.45 Richard Tauber.
18. Harry Roy.
18.15 Hugo del Carril.
18.30 Lajos Kiss.
18.45 Leo Reisman.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. Aud. de Gala.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeuner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana. Con O. Fresedo y su cantor R. Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Céspito y el vocalista F. Torres.— Orq. característica de F. Brunelli

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 4 SETBRE.
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Die Abels.
11.30 Bing Crosby.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Puyi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario —Peñarol y Racing
17.30 Inf. Hípica.
18. Carlos Gardel.
18.30 Carmen Miranda.
19. Dajos Bela.
19.30 Pedro Maffia.
19.45 Micrófono. Diario de los deportes.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 5
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Juan Maglio.
11.30 Maur. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
14.45 Lys Gauty.
15.30 Quint. D. Pancho.
16. Desfile Musical "Odeón". Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar. El Negro Panchito.
18.50 Boletín Inform.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Las Pampitas.
22. Jararaca.
22.45 Sint. Teleg. del día

MARTES 6
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11.30 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Paez - Vergara.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Maridos caseros", 3 actos de Hicken.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Desfile Musical Odeón Típico.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Prades.
22 Pedro Vargas.
22.30 Bohemios Vieneses.
22.45 Sint. Tel. del día.

MIERCOLES 7
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11.30 Almirante.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Héctor Palacios.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15.30 Bill Coleman.
16. Carlos Gardel.
16.30 Desfile Musical Odeón Internacion.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Zíngara Musik.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
22. Atenas y Gimnasia y Esgrima de la Plata.

JUEVES 8
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11.30 J. Mac Donald.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Orlando Silva.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15.30 Fútbol desde el E. Centenario. Práctica del combinado.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Edgardo Donato.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Motor. Aud. Dep. Mecánicos.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 9
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Mario Melfi.
11.30 Bernard Ette.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Papá tiene un hijo" 3 actos de A. Domínguez.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Desfile Musical Odeón. Típico.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono"
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inform.
21.40 Dgo. Conte.
22. Box desde el Mitre

SABADO 10
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Fútbol desde el E. Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Hora de la A. Uruguaya de Músicos.
18.45 George Boulanger.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket Ball. Cto.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 4 SETBRE.

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Oberturas de óper.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec. clás. orq.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Bajo F. Chaliapin.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.30 **"Anacleto se divorcia, comedia en 3 actos de Muñoz Seca, por la Cía. de Comedias Concepción Olona.**

LUNES 5

11. **"Globos de Papel" Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Ten. Daniel Serra.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **Trío Melódico:— Música selecta.**
22. Soprano Totti dal Monte.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 6

11. **"Globos de Papel"**
11.30 Tríos típicos.
12. Div. Musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Dia io "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16 Organo.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 **Música de Granados y Arbos.**
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados. (Velázquez). Aud. Fitina. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**

MIERCOLES 7

11. **"Globos de Papel"**
11.30 Sel. de canc. esp.
12. Páginas musicales
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Kreisler y M. Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de músi ca rusa.**

JUEVES 8

11. **"Globos de Papel".**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tenor M. Fleta.
18. Audic. de bailables
18. **"Impresiones": Canta C. de Cione.**
18.30 Sel. de canciones chilenas.
19. **Héctor González, c. nacional acomp. p. R. Dioniggi.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": Bilbao. Por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Divers. musicales.
23. **Programa de músi ca húngara.**

VIERNES 9

11. **"Globos de Papel".**
11.30 **Bando da Lúa.**
12. Audición C. Gardel
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Música de Verdi y Gounoud.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rondalla "Los Baturros".
19.30 María Tubau.
20. Opertas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Segovia.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico.**
22. Sop. E. Rethberg.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Selección clásica.**

SABADO 10

11. **"Globos de Papel"**
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Fragm. de zarzuel.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de obras de Wagner.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
22. Marion Talley.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

PEDIDOS: 40.16.83

Sea usted compasivo y culto: no diga usted nunca...
"No me gusta como canta esa fulana".
Diga más bien...
"Esa Fulana no me convence".
O mejor aún...
"No acaba de convencerme esa Fulana".
O todavía más discretamente...
"No me atrevo a decir que esa Fulana me convenza definitivamente".

Así le quedará siempre a usted una escapada cuando la tal sea famosa, y tenga usted que abrir la boca a todo lo ancho para alabar a la Fulana...

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 4 SETIEMBRE

7.45 Buenos días
8. **Págin. editoriales**
8.55 **Remat. de la sem.**
9. **Cines y teatros**
9.05 Discoteca
9.30 **Inform. español**
10. **"El Fogón de la Patria".**
11. **Tierra adentro**
12. Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Overtures.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Clásic. cantados.
16. Música vienesa.
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. **Orq. Típica "22".**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **Orq. Tip. "22".**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **Chevalier.**
21.30 Bailables.
22.15 A. Maizani.
23. Bailables.

LUNES 5

7.45 **Buenos días.**
8. **Págin. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español**
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. España.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 J. Mac Donald.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música brasileña.
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Típ. Derecho Viejo**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 6

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. **"El Fogón de la Patria".**
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Tip. "22".**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España.**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **"La Campaña".**
19. **Hora Col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 "Bertolino".
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 7

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **"La Campaña".**
11.30 Merc. de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Cuart. Brunelli.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 I. Corsini.
17. **Teatro universal.**
17.30 **"Páginas uruguayas". Homenaje a Brasil.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Tip. Der. Viejo.**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **Julio Arbelo.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 8

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. **"El Fogón de la Patria".**
10.30 Selec. discoteca.
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Tip. "22".**
13.10 **Cotizac. Tablada.**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Maizani.
15.30 **Reg. Civil y Not Policía y sociales.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Instit. Normales.**
18.30 **"La Campaña".**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Ida Revetria.**
20.45 **"Bertolino".**
21. **Orq. Tip. "22".**
21.15 **S. de Alvarado.**
21.30 **Orq. Tip. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 9

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Turf. Dr. Trigém.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 **Decille númer. artist. distintos cada 10 minutos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 10

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **"La Campaña".**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Tip. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y Jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **Prosigue el Concurso infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.25 Resultad. carreras.
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Ida Revetria.**
20.45 **Orq. Tip. "22".**
21. **Sussy de Alvarado.**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **J. Arbelo.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
22.15 **"Alma Nuestra".**
22.30 **Tip Der. Viejo.**
23. **Bailable Fada Rad.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 4 SETIEMBRE

9. Mouadoch y coros.
10. M. Eggerth y piano jazz.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Frag. Paganini.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el dúo "Los cantores de Radio Uruguay".**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 Rechkempe y Pinza
14. Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.
14.15 Gran órgano.
16. "La Boheme".
18. Valses y bailables
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 Zarzuelas.
20. "Las Campanas de Corneville".
20.25 Crawford y De Caro.
21. J. Butí, cant. nac. y sus guit. **Pisera y Yanicelli.**
21.10 Rond. Usandizaga.
21.30 Sigue Butti.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 5

9. Ouv. de Guarany y otras.
10. Chambble.
10.30 Prel. de "Martierra".
10.45 L. Boyer y valses de Strauss.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 El momento del speaker.
12.35 Mardones y tran. romántico.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 Quint. mejicano.
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 Habla la "Azafata de la Emperatriz".
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Beethoven.- Sinf. 4
16.30 F. Chaliapin.
17. Kreisler y N. Vallín.
17.40 Ouverturas.
18. La Viuda Alegre.
18.30 D. Ellington.
18.35 Balalaikas.
19.20 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 Cto. Bs. Aires.
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Com't. d'Italia.**
21. **Canc. Lolita Rivas.**
21.30 **Progr. Cult. alemán**
22.30 "El aprendiz de brujo" y M. Elman

MARTES 6

9. Magaldi Noda.
10. Fresedo y Tania.
10.30 The Revelers.
11. M. Eggerth.
11.20 M. Quiroga.
11.40 Mezzo sop. Brangel.
11.55 La novia vendida.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **"Habla la Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Novedades típicas.
16. Schubert. Sinf. 7.
16.30 Variac. sinf. de C. Frank y N. Vallín
17. E. Morisi y frag. Bohemios.
17.50 C. Mandolinístico y O. Tirado.
18.30 Coro sinfónico.
18.55 P. Arcos.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y el dúo Los Tordos.**
19.55 S. Aguayo e Imp. Argentina.
20.30 **Comitato italiano.**
21.15 W. Gandowska.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 7

9. Orq. Canaro.
10. Simone y Corsini.
10.30 Pesoa-Iriarte.
10.45 A. Vila.
11. "La viejecita", frg.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 **Carlos Dix.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.45 Crawford.
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.15 **"Las Hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Pian. H. Collerati.**
14. Noved. típicas.
16. Sinf. N.o 7, Beethoven.
16.30 Schubert.
17. Preludio.
17.30 Coros de Oviedo.
17.50 Corales y N. Vallín.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 Lucienne Boyer.
19.50 J. Mojica.
20. Quint. Mejicano.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Caruso y Segovia.
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Rubinstein y A. del Campo.

JUEVES 8

9. Armstrong y S. Tucker.
10.10 Not. típicas.
10.35 Guarda Velha, etc.
11. Valses franceses.
11.20 "M. de Viento".
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 T. Ruffo y sopran.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 M. Serós.
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **La Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Conc. en si bemol Mozart.
16.40 Dúos de óperas.
17. Claudio Arrau.
17.30 Fleta y coros.
18. "El Amor Brujo".
18.30 Galli Curci.
18.55 B. Vieneses.
19.0 **"Resplandores del Fogón".**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Gigli y Barrios.
21.15 **"El comediante", 3 actos de Menesvillé por la comp. Julián de la Cantera.**

VIERNES 9

9. Prólogo de "Mefistófeles".
10. Fantasías.
10.20 "El conde de Luxemburgo".
11. Arp. Lamourreux.
11.20 Schipa.
11.40 Orfeón Catalán.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Ortiz Tirado.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Noved. típicas.
16. **Prog. Cult. Alemán**
17. Conc. en la mayor
17.30 S. Sanes, óperas.
18. M. Barrientos.
18.25 Moriche.
18.45 **Carm. Vargas.**
19.15 **Carlos Dix.**
19.30 Valses.
19.45 **Sigue Carlos Dix.**
20.10 **J. Butí y guit.**
20.30 **Il Com. d'Italia.**
21.15 **Cant. José Butí.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán**
22.30 "El Matrero".

SABADO 10

. "La Verbena de la Paloma.
10.45 Quint. mejicano.
11. Rita Montaner.
11.15 Valses.
11.30 Martha Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 Orq. de cuerdas.
13.40 **Desde la Platea**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berretta Galli.**
17. Sinf. N.o 7, Schubert.
17.30 T. Dal Monte y De Lucá.
18. Conc. Grosso.
18.30 Chaliapin y Anderson.
19. Cortot.
19.30 Marini y balalaik.
20. Círculo Mandolinístico y romanzas.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 Nullo Romani.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 J. Crawford.
22.30 Obras de Debussy.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 4 SETBRE.

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
12. "El Zarevitch, de Lehar, Pot-pourrit.
12.15 La princesa pálida, Obertura.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. **Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.**
18.45 J. de Dios Filiberto
19. **Coment. deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 5

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Julio de Caro.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quim. y el Farm.**
17. Ortiz Tirado.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Paul Whiteman.
18.30 José Moriche.
18.45 **Nuevas rutas: Comment, cinematgráf.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 6

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Tito Schipa.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Médica.**
17. Barba Azul (Fant. de Offembach).
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora jazz.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 7

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 D'Arienzo.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Cient. para el Quim. y el Farm.**
17. Carlos Gardel.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora de música brasilera.
18.45 **Nuevas Rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 8

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Sel. pot-pourrits.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.40 **Hora Médica.**
17. Ignacio Corsini.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Media hora jazz.**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 9

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Media hora jazz
17. Lily Pons.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Bailables.**
18.45 **Coment. Cinemat.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 10

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Mom. polít. y Rev. Prensa de. Int.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17. **Canaro.**
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Com. deportivos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

PREGONES MATERNOS

"No es porque sea mi hija, ¿sabe?, pero canta mejor que la Malzani; pero no la contratan porque no la entienden".

• * •

A veces nos duele pensar que los micrófonos no tengan un sentido especial y dos buenos brazos. De realizarse ese soñado ideal, la voz de la conciencia no tendría más nada que hacer en los estudios. Con que el micrófono se despachara con una buena cachetada por cantor o cancionista mala, estábamos salvados. Pero, eso sí, se cansaría el micrófono ideal de repartirlas.

• * •

—¿Sos aficionado al deporte, mejor dicho, sos hincha duro y parejo? Guárdate de los cronistas radiotelefónicos que los domingos hacen "la síntesis del partido". Pero si tu pasión y tu fatiga te llevan a escucharlos, toma un lápiz y apunta las cervantinas ocurrencias que se les atraviesan.

—¿Pero te crees que es un torneo oratorio?

—No, pero podían hablar con los pies.

—¡No seas hincha!

—¿Acaso ya no hablan hasta por los codos?

• * •

El día que encontremos a un cantor o a una cancionista que no hable mal de su colega nos comprometemos a barrer en media hora la Plaza Independencia, que ya es mucho barrer. Pero tenemos la certeza de que no se producirá el caso.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 4 SETBRE.

Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Ada Falcón.
9.15 Orq. D'Arienzo.
9.30 Nestor Feria.
9.45 Don Pancho.
10. I. Argentina.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 Canzzonetas.
10.45 Orq. Jungher.
11. Canc. mejicanas.
11.15 Orq. Fresedo.
11.30 Discoteca.
12.10 **Hipódromo radial a cargo de Pommery**
12.45 Típ. Sica y A. de **María.**
13.15 A. Falcón.
13.30 **Típ. A. Sica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Zarzuelas.
14.45 R. Usandizaga.
15. H. Lázaro.
15.15 A. Palacios.
15.30 Orq. sinfónica.
15.45 Tito Guizar.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. C. Harmonists.
17.15 Canc. brasileras.
17.30 Kreuder.
17.45 H. del Carril.
18. Bailables y resultados de carreras.
19.40 **J. de Paula Guedes**
20. **P. Pons. y conj tip.**
20.15 **Cuarteto "Guardia Vieja".**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **"Guardia Vieja".**
21. **Radamés Luzzi.**
21.15 **Orq. "Divers Musicales".**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **"Div. Musicales".**
22.30 Bailables hora 2.

LUNES 5

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 50.
9. Tania.
9.15 Orq. Demare y Trío Sureda.
9.30 Oscar Alonso.
9.45 Orq. Fresedo.
10. Dúo de pianos y Liebe.
10.15 G. Flores - Cuarteto Yumurí.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuarteto Navatta.**
12.45 **Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi, y c. tip.**
13.15 **Cuart. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. Navatta.**
14. Hans Bund.
14.15 Fleta.
14.30 Solos de violín.
14.45 Frag. de óperas.
15. Dajos Bela.
15.15 I. Argentina.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Mercedes Simone.
16. **Pedidos 40.14.21.**
17. **Consult. de Modas, por Mary.**
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Pedro Vargas
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **Tip. Sica y A. de María.**
20.45 L. Lamarque.
20.55 **Tip. A. Sica.**
21.25 **Comedia Cía. Moya**
22.30 Bailables hora 2.

MARTES 6

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. H. Roy.
9.15 L. Harvey y Daniele.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 A. Gómez.
10. Orq. Fresedo.
10.15 Canc. brasileras.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Típ. Sica y A. de María.**
12.45 A. Falcón.
13. **Típ. A. Sica.**
13.30 Ignacio Corsini.
13.45 **Típ. A. Sica.**
14. Juan Arvizú.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Erna Sack.
14.45 P. Casals.
15. Orq. Hylton.
15.15 Juan García.
15.30 Orq. De Caro.
15.45 Trío Sureda.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Discoteca diversa.
17.30 **Hora Gaucha.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuart. Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Orq. España.**
21.30 **Radamés Luzzi.**
21.45 **Orq. España.**
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 Bailables hora 2.

MIERCOLES 7

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 50.
9. Orq. Maglio.
9.15 V. Vera - Marcelino Lozano.
9.30 Don Pancho.
9.45 Canc. paraguayas.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Cuart. Navatta.**
12.45 **Dorita Verdi.**
13. **Cuart. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Mús. amer. Solos Piano H. Urquizú.**
13.45 **Cuart. Navatta.**
14.15 Canc. francesas.
14.30 Orq. Fenske.
14.45 R. Tauber.
15. Ouv. e intermezzos.
15.15 G. Bezanzoni.
15.30 Orq. Jungher.
15.45 Ortiz Tirado.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Ray Ventura.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 A. Falcón.
17.45 **Imitador E. Barrios**
18. Orq. Demare.
18.15 **Imitador E. Barrios**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Tip. A. Sica.**
20.30 **Violeta Gómez.**
20.45 **Tip. A. Sica.**
21. **Violeta Gómez.**
21.15 **Tip. A. Sica.**
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
22.30 Bailables hora 2.

JUEVES 8

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Magaldi.
9.15 Orq. Canaro
9.30 Kreuder.
9.45 De Caro.
10. Tito Guizar.
10.15 Joe Daniels.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **L. Alberto Freitas.**
12.30 Mercedes Simone.
12.45 **Tip. A. Sica.**
13.15 A. Irusta.
13.30 **Tip. A. Sica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Rauta Waara.
14.45 Orq. Boulanger.
15. Solos de violín.
15.15 Juan García.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 A. Falcón.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. **Consult. de Modas por Mary.**
17.30 **Hora Gaucha.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuart. Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Cuart. Navatta.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **Tip. A. Sica.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **Tip. A. Sica.**
22.30 Bailables hora 2

VIERNES 9

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Raúl Reinoso.
9.15 Joe Daniels. Moreton - Kaye.
9.30 Powell.
9.45 Orq. Caló.
10. I. Argentina.
10.15 Orq. Victor.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. Navatta.**
12.45 **Pascal - Canedo.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **Cuart. Navatta.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Cuart. Navatta.**
14. Darré Liebe.
14.15 A. Lutter.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Sol y del campo.
15. Orq. sinfónica.
15.15 H. del Carril.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 **Coro Lozzi - Maida**
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Costello Brau.
17.15 Saa a Paulo.
17.30 A. Gómez.
17.45 Don Pancho.
18. Discoteca diversa.
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Orq. Vienesa.**
20.15 **Radamés Luzzi.**
20.30 **Orq. Vienesa.**
20.45 **Radamés Luzzi.**
21. **Orq. Vienesa.**
21.15 Andre Kay.
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
22.30 Bailables hora 2.

SABADO 10

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Trío Odeón.
9.15 Canc. brasileras.
9.30 Orq. Lomuto.
9.45 I. Corsini.
10. Orq. Rodríguez.
10.15 Guizar.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12. **Pommery en sus inmaciones hípicas.**
13. **Orq. España.**
13.15 **Radamés Luzzi.**
13.30 **Orq. España.**
14. **Radamés Luzzi.**
14.15 **Orq. España.**
14.30 H. Bund.
14.45 Powell.
15. Dúo de pianos y C. Harmonists.
15.15 Sinf. De Caro.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Discoteca diversa.
17.45 **Imitador E. Barrios**
18. Inf. hípica.
18.15 **Imit. E. Barrios.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **"Guardia Vieja".**
20.30 **Solos de piano por H. Urquizú.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **"Guardia Vieja".**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Tip. A. Sica.**
22. Tania.
22.15 **Tip. A. Sica.**
22.45 Bailables hora 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 4 SETBRE.

9. Orq. Típicas.
9.30 Maizani - Falcón.
10. **Hora de la Fusta. Dr. Espolín.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Pedro Maffia.
11.30 A. Magaldi.
11.45 **Deportes. A. Díaz**
12. **Inf. Sintético Vila Verde.**
12.15 Dúo de la Africana, selec.
12.30 Edith Lorand.
12.45 Canzonetas.
13. Música ligera.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Alberto Vila.
14. Rigoletto. Verdi.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **Vermouth bailable**
18. Carlos Gardel.
19. **Fútbol y carreras, Melgarejo.**
19.30 Fco. Lomuto.
19.45 **Informativo Sintético Vila Verde.**
20. **Goes - Palace.**
20.15 **Jazz.**
20.30 **Solos de órgano.**
21. **Proyecciones. Dir.: G. E. Culow.**
21.15 **Bailables Aguila.**
23.45 **Sint. teleg. del día**

LUNES 5

9. **Progr. Rinvepor.**
10. **Informativo de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Tenores.
11.30 **María Tubau.**
11.45 Ignacio Friedman.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Maurice Chevalier.
12.30 **Pablo Casal.**
12.45 Tino Folgar.
13. Juan Canaro.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 J. Mac Donald.
13.45 Ross Rethy.
14. Fco. Canaro.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Música española.**
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 Cuart. de cuerdas.
17. **Prog. Rinvepor.**
18. **Ronda Infantil a cargo de Mamy.**
19. **Inf. Municipal.**
19.15 M. Simone.
19.30 Solos de violín.
19.45 **Inform. Sintético.**
20. **Martha Vera. La acomp. A. Mondino**
20.15 Jazz.
20.30 Orqs. varias.
21. Ruiz - Acuña.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Guardia Vieja.
22. **Café Tangó. Dirig. Firpito.**
23.15 Carlos Gardel.
23.30 **Música chilena.**
23.45 **Sint. Telegráfica.**

MARTES 6

9. **Program. Rivenpor**
10. **Inf. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Max Rogé.
11.30 Rudolph Star.
11.45 Fritz Kreisler.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Pilar Arcos.
12.30 G. Tell (Ov.).
12.45 Tito Schipa.
13. Los Tres Nativos.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Dúos Líricos.
13.45 Marimba Salvadoreña.
14. Diversiones.
14.30 El Matrero, selec.
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 Joe Daniels.
16. **Trío Gedeón.**
16.30 **Típicas.**
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de niños El Diario.**
18. Música popular.
18.30 **Inf. Municipal.**
19. Fernando Ochoa.
19.30 Frankie Roosevelt
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 Lecuona - Fresedo
21. **Proyecciones.**
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Solos de piano.
22. **Café Tangó.**
23.15 Carlos Gardel.
23.45 **Síntesis del día.**

MIERCOLES 7

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Conj. Humorístic.
11.30 Tenores
11.45 Violoncelistas.
12. **Inf. Sintético.**
12.30 Orq. de balalaikas.
13. J. de Caro.
13.30 C. Gardel.
14. R. Firpo.
14.15 **Hora Galénica.**
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16.30 Guita Alpaz.
17. **Rinvepor.**
18. **Ronda Infantil.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Jack Denny.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. Martha Vera.
20.15 **Jazz.**
20.30 Conj. hawaianos.
21. Milton Charles.
21.15 Carlos Gardel.
21.45 Música seria.
22. **Café Tangó.**
23.15 Carlos Gardel.
23.45 **Síntesis Telegráf.**

JUEVES 8

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Miguel Fleta.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 **Zarzuelas.**
12.45 Piano clásico.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Sinf. R. Strauss.
14. Rosa Poncelle.
14.30 Coros.
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 **María Luz.**
16. Ballets de Silvia.
16.30 Música vienesa.
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de Niños.**
18. Orq. Victor.
18.30 **Res. de carreras.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Bailables.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 **E. Sagi Barba.**
21. **Proyecciones.**
21.15 **Carlos Gardel.**
21.45 Música cubana.
22. **Café Tangó.**
23.15 C. Gardel.
23.45 **Síntesis Telegráf.**

VIERNES 9

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 **Discoteca.**
11.45 **Alfredo Cortot.**
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Jotas.
12.30 Música brasileña.
13. Sel. de la discoteca
13.45 C. Gardel.
14.15 **Hora Galénica.**
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
17. **Rinvepor.**
18. **Ronda Infantil.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Obras de Chopin.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Martha Vera.**
20.15 Jazz.
20.30 Maizani - Corsini.
21. Dorsey - Goodman.
21.15 Carlos Gardel.
21.45 Mús. francesa.
22. **Café Tangó.**
23.15 Carlos Gardel.
23.45 **Síntesis Telegráf.**

SABADO 10

9. Program. Rinvepor
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 **Deportes. A. Díaz.**
11.30 Mischa Elman.
11.45 **Conj. de acord.**
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Canc. regionales.
12.30 Los alegres acordeonistas.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Discoteca.
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de Niños El Diario.**
18.15 **Varias diversiones.**
19. **Fútbol y carreras.**
19.30 Bailables.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 Orq. Zíngaras.
21. **Proyecciones.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Café Tangó.**
23.15 Carlos Gardel.
23.45 **Síntesis Telegráf.**

LO QUE SE DICE Y NO SE PIENSA:

"Tenemos más de 100.000 pesos en avisos este mes".

LO QUE SE PIENSA Y NO SE DICE:

"Este mes pagamos a los artistas con cárcel".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 4 SETIEMBRE

10. Bailables.
11. Charlo.
11.20 Orq. Firpo.
11.40 I. Corsini.
12. **Noticioso.**
12.10 L. Lamarque.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. A. Vila.
19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. Los Tres Nativos.
21.30 Tania.
21.45 **Habla Falange. — (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Magaldi - Noda y típica Maffia.

LUNES 5

10. C. Gardel.
10.30 Orq. Lomuto.
11. **Pian. Beba Fontana**
11.30 A. Falcón.
11.45 Típica Víctor.
12.10 Evaristo Barrios.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Gómez-Vila.
15. Trío C. Ortiz y J. D'Arienzo.
15.30 Tania.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castells.**
21. A. Magaldi.
21.30 Típica Víctor.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 De Caro.

MARTES 6

10. Orq. Canaro.
10.30 Fleurquin-Febre.
11. Trío Gedeón.
11.30 Bailables.
12. **Noticioso.**
12.10 Orq. Petruccelli.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.15 A. Maizani.
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
15. Orq. Donato.
14.40 Charlo.
15.30 Trovad. de Cuyo.
18. Canc. brasileñas.
18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
19. A. Vila y típ. Maglio.
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. I. Corsini, Orquesta Donato y M. Simone.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 7

10. Brunelli.
10.30 C. Gardel.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 Foxtrots, etc.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Conj de guitarras.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 Mills Brothers.
15. T. Merello y Rossi.
15.30 Ruiz-Acuña.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris**
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Lamarque-Corsini.
21.30 O. Fresedo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 R. Díaz y típicas.

JUEVES 8

10. Ocampo-Flores.
10.30 A. Magaldi.
11. Orq. Maffia.
11.30 Rocati.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Troupes carnaval.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 De Caro.
15. Charlo.
15.30 Bailables.
18. Orq. Carabelli.
18.30 **Cosas del mundo**
19. Ada Falcón.
19.30 Orq. De Caro.
20. **Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprinberg.**
21. A. Gómez y Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Trío Guariño y A. Maizani.

VIERNES 9

10. M. Buccino y Trío Gedeón.
10.30 C. Gardel.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 L. Lamarque.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Típ. Maglio.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.15 Ruiz-Acuña.
14.30 Típicas.
15. Trovad. de Cuyo.
15.30 Fco. Canaro.
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.**
21. A. Vila, típ. Víctor
21.30 Orq. Carabelli.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 10

10. E. Barrios.
10.30 Gómez-Vila.
10.50 Orq. Lomuto.
11. Maizani - Corsini.
11.30 Orq. Fresedo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Tania y Discépolo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.15 R. Díaz.
14.30 **Cosas del mundo**
15. Magaldi-Noda.
15.30 Donato y Firpo.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. Bailables.
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Bailables.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MIGAJAS

(del pan nuestro de cada día)

Aquel "speaker" tenía la voz tan aguardentosa, que el micrófono, a poco de tenerlo a su lado, se descompuso.

* * *

—El director de aquella típica no quería que el pianista usara mucho los pedales, porque temía que se le fuese muy lejos.

* * *

Aquella soprano de Radio X dió un "sol" tan espléndido que empezaron a pasar los tranvías llenos de obreros.

* * *

Da miedo pensar cómo se las arreglarán muchos de nuestros cantores sin poder escuchar las canciones previamente grabadas por Carlos Gardel.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 4 SETIEMBRE

9. Frag. de zarzuelas.
9.30 Martha Eggerth y Orqs. de salón.
10. Magaldi y Fresedo.
10.30 Canc. cubanas.
11. Dajos Bela.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 M. Simone.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Lajos Kiss.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Jazz.
14. Firpo y Gómez.
14.30 Frag. de operetas.
15. Erna Sack y R. Crooks.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 C. Ortiz y Magaldi
17.30 **Resultados carreras**
18. **Bailables.**
19.30 **Chiodi Burzaco.**
19.45 Agustín Lara.
20. **Carlos A. Burzaco.**
20.15 A. Maizani
20.30 G. Gómez.
20.45 Valses.
21. Richard Tauber.
21.15 Renée Chemet.
21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 5

9. Variedades
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Gardel y A. Falcón
10.30 Bando Da Lúa.
10.45 Ray y Canaro.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Tito Guizar.
12.45 Orq. Alfredo.
13. F. Lomuto.
13.15 B Breen y B. Boop
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 L. Sagi Vela y Sofía del Campo.
15. Música española.
15.30 1|2 hora en Viena.
16. Gigli y L. Pons
16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
17. Piezas descriptivas.
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 José Mojica.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 C. Martínez.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. S. P. Serenaders.
19.15 C. Harmonists.
19.30 J D'Arienzo.
19.45 Hugo del Carril.
20. I. Argentina.
20.15 Bohemios Vieneses.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 Gitta Alpar.
21. **Palorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Zarzuelas.
22. Canzonetas.
22.30 **Aud de Bailables**

MARTES 6

9. Gómez-Vila y J. D. Filiberto.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. F. Castelló y Carmen Mir.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali". canciones.**
12.45 Pedro Vargas.
13. **"Tali".**
13.15 Walter Fenske.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Filarmónicas.
15. T. Schipa y T. Dal Monte.
15.30 Operetas.
16. **Pedidos.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 F. Astaire y Orqs hawaianas.
17.30 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 E. Famá.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Larry Clinton.
19.15 Canc. paraguayas.
19.30 **Carlos C. Burzaco.**
19.45 Angelillo.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 Estrellita Castro.
21. Dajos Bela.
21.15 Charlo.
21.30 Piano americano.
21.45 J. McDonald.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 7

9. Ted Wems y Bing Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
10.30 M. Chevalier.
10.45 Reisman y Firpo.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Rumbas.
13. A. Magaldi.
13.15 F. Lomuto.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Canc. sudamer.
15. Overturas y fant
15.30 D. Serra y Orq. Gallo.
16. **Tesoros musicales.**
16.30 Canc. francesas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos: 8-14-83.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Maizani.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Jesse Crawford.
19.15 J. García y R. Quitral.
19.45 A. Lutter.
20. Carmen Miranda.
20.15 Harry Roy.
20.30 F. Canaro.
20.45 Canc. cubanas.
21. Frag. de zarzuelas.
21.30 Música alegre.
22. Chazzarreta y Feria.
22.30 A. O. Tirado y E. Castro.
23. Marimbas.
23.15 **Síntesis Teleg.**
23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 8

9. Folklore.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. I. Corsini y E. Lacroix.
10.30 L. Adler.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 J. De Caro.
13. **"Tali".**
13.15 Solos de guitarra.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Zarzuelas.
15.30 Orq. rusas.
16. **Pedidos.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Piano y violín.
17.30 **"El Jardín Encantado".**
18. **Inf. Ag. Granjero**
18.30 Tania.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. Gómez.
19.15 Orq. L. Demare.
19.30 **Carlos C Burzaco.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 Piezas descriptivas.
20.30 Gitta Alpar.
20.45 C. Harmonists.
21. M. Simone.
21.15 E. Famá.
21.30 Jararaca.
21.45 E. Rodríguez.
22. Benny Goodman.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 9

9. Los Nativos yDgo. Conte.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. J. Arvizú y rumbas
10.30 Espinaca.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 La Argentinita.
12.45 Orq. Alfredo.
13. A. O. Tirado.
13.15 Raquel Meller.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Prog. variado.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Duke Ellington y Orq. Víctor.
16. G. Kulenkampf y L. Godowsky.
16.30 **Problemas humanos.**
17. Erna Sack.
17.15 **I. Ideológico Univ.**
17.45 Bando Da Lúa.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 C. Gardel.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Ray Noble.
19.15 F. Canaro.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 Juan García.
20. Valses.
20.15 Max Rosen.
20.30 Lily Pons.
20.45 Vernon Geyer.
21. **Pan. Literario Musical.**
21.30 Sel. mús. española.
22. **And de Bailables.**

SABADO 10

9. Canc. correntinas
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. T. Dorsey y Mills Brothers.
10.30 Ciriaco Ortiz
10.45 A Vila y A. Ledesma.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. españolas.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Orqs de salón.
13.15 Pedro Vargas.
13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
14.30 1|2 hora en Viena.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Variedades alegres.
16. **Pedidos.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Result. carreras.**
17.30 **"El Jardín Encantado".**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **"Tali", canciones.**
19.15 J. Mojica.
20. **"Tali".**
20.15 Guitarrista famosos
20.30 Orqs. cubanas.
20.45 Hugo Del Carril.
21. **Bailables hasta la 1**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 4534. — U. T. E. 40-18-40.

DOMINGO 4 SETBRE.

8. Celia Gámez.
8.15 Orq. Fresedo.
8.30 **Inf. Matutino.**
8.30 M. Simone.
8.45 Los Nativos.
9.30 Fco. Lomuto.
9.45 Charlo.
10.30 S. Torch.
11.45 A. Magaldi.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Fco. Canaro y R. Maida.
13.45 Oscar Alonso.
14.30 A. Ortiz Tirado.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 5

8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 **Azucena Maizani.**
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Vernon Geyer.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Sel. de C. Gardel.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Matamoros.
16.30 Quint. Don Pancho
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 **Aupd. C. Gardel.**
22. Aud. bailab. h. 9
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 6

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 O. Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 José Mojica.
20.45 Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
.. i 6AHativoh Kn|..76 .

MIERCOLES 7

8 Canciones españolas
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades y primicias.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Angelillo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Osv. Fresedo.
19.45 Ignacio Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 8

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Sel. Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 Variedades carioca
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 9

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 **Sel. C. Gardel**
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 10

8. Tania.
8.15 Orq. Rob. Firpo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. [illegible]06.

DOMINGO 4 SETBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento.**
10. **"Don Raúl". Com. montas y pronóst.**
11. **Hora Juventud. Dir.: M. Andrá**
12. **Don Raúl. Pronóst.**
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Discoteca.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.30 **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy.**
22.30 Discoteca.

LUNES 5

10.30 Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin 1938.**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Ep. si de T. Valenzuela "El hombre sin cara".**
20.45 **Caruso Negro, piano R. Mastrángelo.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 6

10.30 Discoteca.
11. **Conj. Folk. Norteño**
12. **Prog. Monte Devin 1938.**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Hora Splendid. Dirige: J. Alonso.**
22. **Hora Juventud. Dirige: M. Andrá.**

MIERCOLES 7

10.30 Discoteca.
11. **Los 8 Ases de la Voz del Aire.**
12. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro.**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**

JUEVES 8

10.30 Discoteca.
11. **Conj. Folk. Norteño**
12. **Varied. de Gala.**
13. **"Vogue", radio revista. J. J. Muñoz.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 9

10.30 Discoteca.
11. **Conj. Folk. Norteño**
12. **Prog. Monte Devin**
13. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, T. Navaja.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 10

10.30 Discoteca.
11. **Los 8 Ases de la Voz del Aire.**
12. Discoteca.
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 **Hora Splendid. Dirige: J. J. Muñoz.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Varied. de Gala.**
22.30 Discoteca.

"CERTAMEN DE LOS BARRIOS 1938"
Se realizan ante el jurado las pruebas de suficiencia

Con el mejor de los éxitos se desarrollan en privado las pruebas de suficiencia para los intérpretes del cancionero popular, que se han inscripto para disputar los títulos de "Miss Tango" y "Cantor de 1938" en la competencia organizada por las audiciones "Caramelos Surtidos" de CX 18 Radio Sport. Es verdaderamente ponderable la labor del jurado en la clasificación de las nuevas voces, que abrigan las esperanzas de la envidiable consagración que ofrece para los triunfadores el "Certamen de los Barrios de 1938". Una vez terminadas las pruebas preliminares, y ya delineados los planteles de barrio, se iniciarán las etapas desfiles frente al micrófono, para cumplir en la segunda rueda del Certamen, con los espectáculos en los que el voto del público decidirá quiénes son el cantor y la cancionista que representarán a sus respectivos barrios en las finales, disputando los títulos máximos.

En el próximo número ya conoceremos cuáles serán las noches de trasmisión y ante qué micrófono se ofrecerán los desfiles de concursantes.

"RADIO AMERICA" Y SU CONCURSO DE CANTORES

El Concurso de Cantores y Cancionistas que se lleva a cabo actualmente en "Radio América", constituye un éxito que no sospecharon sus organizadores.

Más de 40 aspirantes, entre mujeres y hombres, participan en esta competencia, para la que se han instituido premios de gran valor.

Hay que admitir dos cosas, después de esa comprobación: la popularidad de "Radio América" y la convicción honesta de cada ciudadano de que es, en potencia, un digno intérprete del cancionero popular.

Tenía tal vanidad aquel cantorzuelo afortunado, que cuando una vez lo compararon con Schipa, dijo:

—¿Con Tito? Sí..., se me parece algo...

• ✲ •

Cuando le pidieron un autógrafo a aquel músico, el hombre dijo, excusándose:

—Caray, saben..., me van a disculpar..., ¡se m'escordó el seyo en casa!

• ✲ •

LO QUE SE DICE Y NO SE PIENSA:

—Yo haré este año innovaciones importantísimas en los programas.

LO QUE SE PIENSA Y NO SE DICE:

—Hace once años que vengo diciendo lo mismo y todavía hay ingenuos que me lo creen.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 4 SETBRE.

10. Marek Weber.
10.15 C. Bs. Aires.
10.30 Hora Cult. Armenia
12. Hora Hípica.
12.30 Tito Guizar.
12.45 De Caro (Intern.)
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 O. Fresedo.
13.45 H. Roy.
14. Carteleras.
14.45 Charlo.
14.30 Juan D'Arienzo
14.45 M. Simone.
15. J. de Dios Filiberto
15.15 H. del Carril.
15.30 Música brasileña.
15.45 Ada Falcón.
16. E. Donato.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Daniel Arroyo.
16.45 F. Lomuto.
17. Bailables.
19. Deportes.
19.30 Valses.
19.45 J. Mojica.
20. C. R. Firpo
20.15 Charlo
20.30 F. Canaro.
20.45 Ortiz Tirado
21. S. P. Serenata...
21.15 Or. de R. Firpo.
21.30 Jazz.
21.45 Violín solo.
22. Progr. Sarrasqueta
22.45 Bailables h. 24 hs.

LUNES 5

10. Hora Judicial.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Organo (jazz).
10.45 Recitador B. Peña
11. Nov. Musicales.
12.15 Valses.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Quint. D. Pancho.
13. Deportes.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.30. Com. Musicales.
15. Tenores.
15.30 Sopranos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 M. Simone.
17. Bohem. Vienesas.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
20. La Voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Rond. España.
22.45 Bailables h. 24 hs.

MARTES 6

10. J. de D. Filiberto
10.15 Relatos gauchos.
10.30 Juan Canaro.
10.45 A. Magaldi
11. L. Lamarque.
11.15 E. Donato
11.30 Bando la Lúa.
11.45 F. Canaro.
12. M. Weber.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Negros Melódicos.
13. Deportes.
13.45 Frag zarzuelas.
14. Carteleras.
14.15 Frag. de óperas.
14.45 Orq. varias.
15. M. Eggerth.
15.15 Música española.
15.45 Violín solo.
16. Hora Literaria.
16.15 J. D'Arienzo.
16.30 A. Gómez.
16.45 J. de Caro.
17. Pedro Vargas.
17.15 Trío C. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 Comentarios por Ojo e'Trapo.
18.45 Piano solo.
19. La Querencia.
20. La Voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Bailables 24 hs.

MIERCOLES 7

10. A. Miranda.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Piano (jazz).
10.45 Rec. B. Peña.
11. Tito Guizar.
11.15 Quintetos.
11.30 L. Lamarque.
11.45 J. de D. Filiberto.
12. A. Magaldi.
12.15 M. Weber.
12.30 A. Serúa.
12.45 Trío Matamoros.
13. Deportes.
13.30 Brunelli.
13.45 M. Simone.
14. Carteleras.
14.15 H. del Carril.
14.30 C. R. Firpo.
14.45 Sinfónicos.
15. Suplem. Musical.
15.30 F. Alvez.
15.45 Orq. varias.
16. Secretos cinescos.
16.30 Coros.
16.45 Rondallas.
17. Cantores varios.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. La voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Rondalla España.
22.45 Bailables 24 hs.

JUEVES 8

10. L. Lamarque.
10.15 Canaro.
10.30 M. Simone.
10.45 Cuarteto R. Firpo
11. D. Arroyo.
11.15 M. Weber.
11.30 C. V. Americanos
11.45 Jazz.
12. Hora Hípica.
12.30 Negros Melódicos.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Fantasías.
13.45 C. Bs. Aires.
14. Teatros y cines.
14.15 L. Lamarque.
14.30 F. Lomuto.
14.45 Aurora Miranda.
15. R. Rossi.
15.15 Bando da Lúa.
15.30 Santa Paula.
15.45 Guitarra sola.
16. Hora Literaria.
16.15 Dajos Bela.
16.30 José Mojica.
16.45 Rondallas.
17. O. Alonso.
17.15 R. Rossi.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 Osvaldo Fresedo.
18.45 Ada Falcón.
19. Conj. Nativo "La Querencia"
20 La Voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Progr. Sarrasqueta
22.45 Bailables.

VIERNES 9

10. Hora Judicial.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Violín solo
10.45 Recitador B. Peña
11. J. de D. Filiberto
11.15 L. Lamarque
11.30 Brunelli - Vera.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Valses.
12.15 Nov. Musicales.
13. Deportes.
13.30 Jazz.
13.45 Canc. mejicanas.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicas
14.30 Com. Musicales.
15. Sopranos.
15.30 Dúos de óperas.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Pedro Vargas.
17. Canaro.
17.15 Trío C. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. La Voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Rondalla Los Rondadores.
22.45 Bailables.

SABADO 10

10. Charlo.
10.15 F. Lomuto.
10.30 H. del Carril.
10.45 Don Pancho.
11 M. Simone.
11.15 O. Fresedo.
11.30 C. B. Goodman.
11.45 O. Alonso.
12. Hora Hípica.
12.30 Novedades.
13. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. Carteleras.
14.15 P. Whiteman.
14.30 Matinee Radio-Teatral.
16.30 Bailables.
17.15 Juan Canaro.
17.30 Vida Rural.
18 Carlos Gardel.
18.30 Ojo e'Trapo. Com. Sentimental.
18.45 Sinfónicas.
19. La Querencia.
20. La Voz de los Barrios.
21. Grandes Program. América.
22. Bailables hasta 24

MENTIRAS CRIOLLAS

Tango original de Fulano.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUA[Y]

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 4 SETIEMBRE

10. Por la mujer. Isabel C. Gilardo.
10.30 Esc. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Misa solemne.
12. Trío Goldwin.
12.15 I. Argentina
12.30 Saxof. y marimb.
12.45 Los 7 enanitos.
13. Columbo, Moore, Ink Spots.
13.30 Canaro y Lomuto
14. Lecturas. S. Márquez.
14.30 Sinf. N. 4 Brahms
15.10 Backaus y Caffaret.
15.30 Boheme. Frag.
17.30 Humorismo.
17.45 B. Goodman.
18. Zarzuelas.
18.25 Bailables.
18.50 Gilhardon. Carioc.
19. Bailables.
19.25 Mills Brothers.
19.35 Bailables.
20. S. Aguayo.
20.15 Robinson, Hopkins, T. Wilson.
20.45 R. Mulhbauer.
21. Waldteufel.
21.15 R. Mulhbauer.
21.30 Cosacos del Don.
21.40 Armonio N. de Malaspina.
22. Cuart. y orq. sinf.

LUNES 5

10. Gim. para mujeres.
10.30 Lombardo, Alabama Jug Band.
11. Recetas.
11.15 Donato y Maffia
11.40 Molina - Quiroga.
12. "El Cid". Frag.
12.15 T. Schipa.
12.30 Torch y V. Geger.
12.45 Operetas.
13. Mús. yankee. Ped.
13.45 Je sais tout. Ketty R. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 "La Marchenera".
15. "Júpiter". Sinf.
15.30 Romanzas.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo
16.30 Crumit, Ouagt, Casa Loma.
17. Voces femeninas
18. E. y A. Nardecchia
18.30 Prelud. y potpourr.
19. Bailables.
19.25 Trovador románt.
19.35 Bailables.
20. D. Powell.
20.15 Galloway, Hilton, Morgan.
20.45 Marta Solari, viol.
21. Barrient. y Caruso
21.15 M. Solari
21.30 Coros y Frag. de Walkirias.
22. Settimino. Beetho.
22.40 "La viejecita". —

MARTES 6

10. Gimnas. p. mujeres
10.30 Brailowsky, Arrau
11. Recetas.
11.15 Cuarteto. Verdi.
11.45 The Revelers.
12. R. Firpo.
12.15 Fleurquin. Fabre.
12.30 Cuart. D. Pancho.
12.45 M. Simone
13. Pollack. Nichols
13.30 Bailables.
14. Cuento Policial.
14.20 Trío Op. 99 Schubert.
15. Coros Scala
15.15 Orq. sinfónicas
15.45 Com. sobre músicos
16.05 Paderewsky. Hprowitz.
16.30 El santo de hoy. N. Aguirre Costabel
16.40 Frag. Tannhauser.
17. Cuentos p. niños
17.30 H. Roy
17.45 Canc. chilenas y colombianas
18. Antaño y Ogaño. Coca y Mariquita.
18.30 Gloria Lavalle. — Canciones criollas
19. Charlas del hogar
19.15 Bailables
19.40 J. Baker
19.50 Bailables
20.15 Morrow, B. Goodman, Jessup.
20.45 R. Mulhbauer. Canciones alemanas.
21. Mandolinos
21.15 R. Mulhbauer
21.30 Sinfonías
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 7

10. "Bohemios". Frag.
10.30 Típicas
11. Recetas
11.15 Strawinsky.
11.40 Rossini y Catalani
12. Kreisler
12.15 M. Anderson
12.30 S. Rachmaninoff
12.45 "Blanca Nieves"
13. Smith, Wood, Lunceford.
13.30 A. Falcón
13.45 Je Sais Tout.
14.15 Bailables
14.45 Pozadas y Pulido
15. Acción Católica Femenina
15.30 Messiah, Haendel
15.40 Los libros y la crítica
16. Moldes y Modas.
16.30 E. Duchin y J. Garber.
17. Deportes Femeninos, por Eradya
17.15 Humorismo
17.30 Aud. Agar Fálleri
18. Quint. C. Frank
18.35 Canc. mejicanas
18.50 Bailables
19.20 "La Viuda Alegre"
19.35 Bailables
20. Hnas. Miranda
20.15 Trumbauer, Berigan, Zutty.
20.45 Fred Astaire
21. Aud. J. de la Cantera
22. Filiberto
22.20 A. Vila
22.30 Bailables

JUEVES 8

10. Gimnasia p. mujer.
10.30 Tschaikowsky
11. Recetas
11.15 Ponchielli y Boito
11.40 F. Suppé
12. D'Arienzo
12.15 Com. Armonist
12.30 Nulo Romani
12.45 Chevalier
13. Amstrong, Dix
13.30 Caló, Petrucelli y Canaro
14. Cuento policial
14.30 Frag. óp. Gounod
15. Bridge. Clara P. de Burnett
15.15 Sonata Op. 35 de Chopin
15.45 Coment. de música
16. Liga Trabajadores de la Tierra
16.15 Sonata Op. 47, de Beethoven
17. Voces Femeninas
18.30 Variedades
19. Bailables
19.20 C. Gardel
19.35 Bailables
20. Trío Rorinquen
20.15 Ellington, Henderson, Kemp.
20.45 Marta Solari
21. L. Pons y Jour[...]
21.15 Marta Solari
21.30 Cuide su belleza
21.45 Virolai
21.55 Armonio. N. de Malaspina
22.15 Sonatina. Schube[rt]
22.35 M. Chamlee
22.45 Mom. musicales

VIERNES 9

10. Gimnas. p. mujeres
10.30 La Gran Vía
11. Recetas
11.15 Canaro y Donato
11.45 M. Cervantes
12. Sedano y M. Ro[...]
12.15 L. Bori y L. Tibb[ett]
12.30 Albéniz
12.45 C. de Luxembur[go]
13. Mus. yankee. P[...]
13.45 Je Sais Tout.
14.15 Típicas
14.45 Mojica
15. A. Católica Fem.
15.30 Bolero. Ravel
15.45 Com. sobre músic[os]
16. Donizetti y Verdi
16.25 Rondallas
16.40 Whiteman
17. Cuentos para niñ[os]
17.30 Srta. Sara Rey Alvarez
18. Antaño y Ogaño
18.30 G. Lavalle. Canc[...]
19.05 Bailables
19.25 Tania y A. Góm[ez]
19.40 Bailables
20. Repert. carioca
20.15 Hamilton, Jones Gonella
20.45 Canc. portugues[as] y fados.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos
22. Guit. criollos
22.15 Bailables

SABADO 10

10. Gimnas. p. mujer[es]
10.30 G. Gray y Mc C[...]
11. Recetas
11.15 Sansón y Dalila Bacanal
11.20 Sinfonías
11.40 Puccini y Macag[ni]
12. Chemet, M. Elm[an]
12.15 Marta Eggerth
12.30 Laudes y arpa
12.45 Valses
13. Waller, Tom Dorsey, Knapp
13.30 De Caro
13.45 Je Sais Tout.
14.15 Pilar Arcos
14.30 Esc. de Declamación N. Tejera Nieto
15.40 Selec. sinfónica
16. Maruxa y Doña Francisquita. Fra[g.]
16.45 Odowsky y Koczalski.
17.15 Ricardo Wagner
17.45 Rita Montaner
18. Piano jazz
18.15 Sophie Tucker
18.30 Fiorito J. Green.
18.45 Cuart. B. Aires
19. Bailables
19.30 Hnas. Miranda Galhardo
19.50 Bailables
20.15 Berton, Don Miguel, Dorsey Bro[s.]
20.45 Ortiz Tirado
21. Aud. J. de la Cantera, en la comedia en 3 actos de Austin Strong: "El séptimo cielo".

Programas e información de onda corta por Pedro Casas.

W3XAL

da: 16.80 mts. — Ho- lo: de 15.30 a 21.30.— Programa en español

DOMINGO: Revista de grama musical; dinner icias de la semana; cert; El Filatélico, por redo Barret; música sica.

LUNES: Noticias; programa musical; mercado cereales; concierto; el gar y la mujer norteamericana, por Olga An- ; armonías de oro.

MARTES: Noticias; programas musicales; re- ta de deportes por Ju- n Muriel; La historia café, por A. Durland; monías doradas.

MIERCOLES: Noticias; ograma musical; nada s increíble que lo cier- ; dinner concert; hora plata; Mujeres de N. nérica.

JUEVES: Noticias; ograma variado; revis- literaria por el doctor rga Lasso; concierto; ra del Plata; Correo r A. Durland; Armo- as doradas.

VIERNES: Noticias; ograma musical; din- r - concert; Hora de ata: La escena y la ntalla, por Olga An- é; Armonías de oro.

SABADO: Noticias; ograma musical; con- erto de Grasso en Re enor; variaciones sinfó- cas; Química de 1938; rmonías de Oro; Varie- ades.

NOTA: Este programa ntinúa después de las 1.45 hasta las 2 h.u. por nda de 49.10 mts.

W2XE

nda: 25.36. — Progra- a para Sud América. — Horario: de 19 a 23.30 h. u.

DOMINGO: Variedades; Música popular; L. Guls- in y su orquesta; Or- uesta Sinfónica CBS; Noticiosos.

LUNES: Programa mu- ical; Noticias en portu- ués y español; Cancio- es populares; Noticioso n español; Comedia; Mú- ica bailable.

MARTES: Música po- ular; Noticias en portu- gués; Notas de Holly- wood; Noticias en espa- ñol; Variedades; Progra- ma especial para la mu- er sudamericana; Música popular.

MIERCOLES: Cancio- es populares; Concierto rquestal; Pianista Ma- ión Carley; Noticias; Música y drama.

JUEVES: Música po- ular; Canciones popula- es; Noticias; Variedades; Especial para la mujer.

VIERNES: Variedades; Noticias. Canciones po- ulares; Carmen Castelo; Notas científicas; Músi- ca bailable; Variedades; Comedia.

SABADO: Orquestas de bailables; Bernardo Herr- man y su orquesta; Músi- ca popular; Noticias; Preguntas y Respuestas por el Prof. Quiz; Música popular.

NOTA: Estos programas después de las 23.30 continúan en onda de 6.120 kilociclos.

INGLATERA

British Broadcasting Corporation — Potencia: 50 kw. — Hora: de 19.30 a 22.30

G. S. O.

Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18 — A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; Barítono Henderson; Notas deportivas; Hora Oficial; Música de cámara.

LUNES: Variedades; Orquesta Imperial BBC; Noticias; Hora Oficial; Noticioso en español.

MARTES: Tópicos del día; Melodías Victorianas; Gillie Potter; Recital de viola; Hora Oficial; Noticias en castellano.

MIERCOLES: Intercambios Imperiales; Variedades; Comentarios; Cuarteto Barirngton; Soprano, tenor, barítono y bajo; Noticias en español.

JUEVES: Música de cámara de Brahms; Avanturas; Recital por el tenor W. Glynne; Hora Oficial; Leonel Falkman y su banda de apachos; Noticias en español.

VIERNES: Conferencia por S. Watson; Orquesta del Café Colette; Recital de Schumann; Programas nuevos; Notas de la semana; Recital de Piano por Myra Hess; Noticias en castellano.

SABADO: Teatro Imperial Victoria; Yascha Krein y su orquesta; Sábado deportivo; Concierto por la banda del Ejército de Salvación; Noticiosos en castellano.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 Hora: 18.40 a 0.15.

DJQ: 19.63 mts. — Kc. 15280. Hora: 18.40 a 0.15.

Nota: Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: Nosotros somos así; El VI Congreso de los Alemanes residentes en el extranjero en Stuttgart 1938; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Concierto de música de cámara; Pensamientos dominicales; Noticias (castellano).

LUNES: Canción popular alemana; Música popular; Máximo Pavese; Novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (castellano); Viajar, caminar y deporte; Noticias (castellano).

MARTES: Saludos a nuestros oyentes; Noticias y servicio económico (castellano); Música ligera; Noticias (castellano).

MIERCOLES: Cartas a la familia Frohlich; Música para quinteto de trompetas; Noticias y servicio económico (castellano); Noticias (castellano).

JUEVES: Canción popular alemana; Alegre y variado; Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (castellano); Música virtuosa para órgano; Noticias (castellano).

VIERNES: Saludos a nuestros oyentes; Ecos de todo el mundo; Noticias y servicio económico (castellano); Boletín semanal del mercado; Hora del vals; Noticias (castellano).

NORTE AMERICA

W2XAF — Onda: 31.48

LUNES: 18.45: A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); Noticias mundiales en español; Programa musical; Concierto; Música moderna; Concierto con la soprano Opal Craven; coro y orquesta; Orquestas de baile hasta las 23.30.

MARTES: 18.30: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales en español; Wayne King y su orquesta; "Cultura musical"; Variedades musicales; "A través de mis gafas"; Orquestas de baile hasta las 23.30.

MIERCOLES: 18.30: "Hora de ensueño"; Noticias mundiales en español; Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita"; Programa variado; Orquesta Kay Kyser y cantantes; Orquestas de baile hasta las 23.30.

JUEVES: 18.30: Boletín de noticias; Noticias mundiales en español; R. Vallee, su orquesta; Orquesta sinfónica; Programa musical variado; Orquestas de baile hasta las 23.30.

VIERNES: 19.20: Noticias mundiales en español; Concierto con Lucille Manners, soprano; Programa "Tiempo de Vals", orquesta y cantantes; Programa literario; Concierto; Orquestas de baile hasta las 23.30.

SABADO: 17.30: Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; Richard Himber y su orquesta de baile; Larry Clinton y su orquesta de baile; Orquesta de baile; Barry Mc Kinley, cantante; Orquestas de baile hasta las 23.30.

DOMINGO: 16.30: Marion Talley, soprano y orquesta; Programa variado; Programa musical; Programa musical con el tenor Frank Munn, la soprano Jean Dickinson y otros; Horace Heidt y su orquesta de baile; Orquestas de baile hasta las 23.30.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Ha entrado una mujer".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Yo, tú y el otro" y "La Intrusa".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Maridos caseros".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Miscelánea".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en El comediante.
21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Tierra Virgen".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Papá tiene una hija".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "El séptimo cielo".
22. C X 22 — Teatro breve.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — "Rigoletto" (comp)
15.40 C X 48 — "Boheme". (Selec.)
16. C X 26 — "Boheme".

MARTES

14.15 C X 46 — Sel. de óperas.
14.30 C X 32 — "El Matrero". Sel.
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sle. de óperas.

MIERCOLES

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22.30 C X 26 — "El Matrero". completa.

SABADO

19. C X 4 — "Don Pascuale". (Comp.)

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).
19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia". Epis. de Díaz Sekulich. "Animas benditas". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". En "Epopeya del tango". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

METROS 220.6 **1360 KILOCICLOS**

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 4 SETBRE.

11. E. Famá, Fresedo, Gardel, Tip. Víctor; 12.15 Trío C. Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. Sureda Devin; 20. Hilachas Deportivas; C. Gardel; 21. M. Pardo; Fresedo; Charl.

LUNES 5

11. Not. Matutino; A. Ortiz Tirado; 12. Clásicos; F. Lomuto; M. Pardo; Gardel; 13.15 Cuarteto Brunelli; 18 Hora Arg. Dirig. Ing. A. Núñez; 19. Gardel; Dajos Bela; Dúo Gómez-Vila; 20. L. Lamarque; R. Firpo; Trío C. Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 6

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. C. Mir; D. Bela; I. Corsini; 13. Mús. brasileña; T. Schipa; 18 J. Maglio; A. Gómez; F Lomuto; 19. Gardel; O Fresedo; Dúo Gómez-Vila; 20. Tip. Víctor; A Falcón; T. Merello; C. Gardel.

MIERCOLES 7

11. Not. Matutino; Dúo Fleurquin-Febre; F. Canaro; 12. Charlo; O. Fresedo; 13. Clásicos; 18. Trío C. Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; Bailables americanos; 20. Primicias; M. Fleta; Música rusa; 21. Joyas musicales; T. Schipa; Fco. Lomuto.

JUEVES 8

11. Inf. Matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; 19. A. Falcón; Red Hot Panamerican Jazz Cuarteto Brunelli; 20. J. Maglio; Música brasileña; J. Morich; Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 9

11. Not. Matutino; Sel. de valses; I. Corsini; 12 y 15 C. Puglisi; A. Ortiz Tirado; J. De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; Trío C. Ortiz; C. Gardel; 19. C. Mir; Primicias; Guitarras hawaianas; Fco. Lomuto; 20. H. Roy; Dúo Gómez-Vila; 21. Bailables; Clásicos.

SABADO 10

11. Inf. Matutino; Fco. Canaro; 12. C. Gardel; D. Bela; 13.15 J. Mojica; 18. Lily Pons; F. Canaro; 19. Música brasileña; Primicias; Música americana; 20. Trío C. Ortiz; H. Roy; O. Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.



MONTEVIDEO
SETIEMBRE 2 DE 1938.
AÑO III Nº 116.

Agustín Pucciano. (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD